MAÎTRES ANCIENS & DU XIXe SIÈCLE

Tableaux et dessins

Mercredi 27 mars 2019 - 19h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

ARTCURIAL

lot nº212, Baccio BANDINELLI, *Nu masculins debout* (détail) p.12

MAÎTRES ANCIENS & DU XIX^e SIÈCLE

Tableaux et dessins

Mercredi 27 mars 2019 - 19h

7 Rond-Point
des Champs-Elysées
75008 Paris

F. Boucher
1759

MAÎTRES ANCIENS & DU XIX^e SIÈCLE

Tableaux et dessins

vente n°3857

Matthias Ambroselli, Elisabeth Bastier,
Margaux Amiot, Matthieu Fournier

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Téléphone pendant l'exposition
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 26

Samedi 23 mars
11h-18h
Dimanche 24 mars
14h-18h
Lundi 25 mars
11h-19h
Mardi 26 mars
11h-18h
Mercredi 27 mars
Sur rendez-vous

Les lots 345 et 383
sont vendus en collaboration
avec ARTCURIAL TOULOUSE
Jean-Louis VEDOVATO

Le lot 310
est vendu en collaboration
avec la maison de vente PIASA

VENTE

Mercredi 27 mars 2019 - 19h

Commissaire-Priseur
Matthieu Fournier

Spécialistes
Matthieu Fournier
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 26
mfournier@artcurial.com

Elisabeth Bastier
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 53
ebastier@artcurial.com

Informations
Margaux Amiot
Tél.: + 33 (0)1 42 99 20 07
mamiot@artcurial.com

Matthias Ambroselli
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 26
mambroselli@artcurial.com

Experts
Dessins anciens et du XIX^e siècle
Cabinet de Bayser
Pour les lots 201 à 280
Tél.: + 33 (0)1 47 03 49 87
expert@debayser.com

Vente organisée avec la collaboration
du Cabinet Turquin
Tél. : + 33 (0)1 47 03 48 78
eric.turquin@turquin.fr

Catalogue en ligne :
www.artcurial.com

Comptabilité des ventes
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 71
salesaccount@artcurial.com

Transport et douane
Tél.: +33(0)1 42 99 16 57
Tél.: +33 (0)1 42 99 16 37
shippingdt@artcurial.com

Ordres d'achat
enchères par téléphone
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 51
bids@artcurial.com

ARTCURIAL
Live Bid

Assistez en direct aux ventes
aux enchères d'Artcurial et
enchérissez comme si vous y étiez,
c'est ce que vous offre le service
Artcurial Live Bid.

Pour s'inscrire:
www.artcurial.com

INDEX

A

ABEL DE PUJOL, Alexandre-Denis - 366
ALLEGRAIN, Etienne (attr. à) - 225
ANGO, Jean-Robert - 238
ASSELYN, Jan - 218
AUBLET, Albert-Louis - 396
AUTREAU, Jacques - 340

B

BALEN, Hendrick van - 327
BALFOURIER, Adolphe Paul - 367
BANDINELLI, Baccio - 212
BARYE, Antoine-Louis - 263
BASTIEN-LEPAGE, Jules - 404
BELLANGÉ, Hippolyte - 372
BERTAUX, Jacques - 350
BERTIN, Nicolas - 341
BIJLERT, Jan van - 332
BILTIUS, Jacob - 312
BINOIT, Peter - 301
BLANCHE, Jacques-Emile - 397
BOETS, Jan (attr. à) - 322
BOILLY, Jules - 251
BOUCHER, François - 247, 344
BOUVARD, Eloi-Noël - 398
BRABANT, vers 1500 - 281
BRUEGHEL le Jeune, Pieter - 297

C

CALLET, Antoine-François (attr. à) - 234
CARPEAUX, Jean-Baptiste - 269
CAULLERY, Louis de - 310
CERRINI G. D. dit il cavalier PERUGINO - 342
CAZES, Pierre-Jacques - 351
CHAPMAN, Conrad Wise - 370
CHÂTELET, Claude-Louis - 349
CHÂTELET, Claude-Louis (attribué à) - 354
CLAEISSENS, Gillis - 294
CLAUDOT DE NANCY, Jean-Baptiste - 353
COECKE van AELST, Pieter - 285
COX, David - 264
CROCIFISSI, S. di Filippo Benvenuti dit dei - 288

D

DAUBIGNY, Charles-François - 379
DAUMIER, Honoré - 375
DAUPHIN, Charles (attr. à) - 336
DELACROIX, Eugène - 268
DEMACHY, Pierre-Antoine - 346
DEMI-FIGURES FÉMININES, Maître des - 284
DORÉ, Gustave - 382, 385
DREUX, Alfred De - 383
DROLLING, Michel-Martin - 363
DUMONT le ROMAIN, Jacques - 240
DUSART, Cornelis - 221

E

ÉCOLE ALLEMANDE DU XVIe S. - 287
ÉCOLE ALLEMANDE, 1771 - 255
ÉCOLE ANGLAISE DE LA 1e PARTIE DU XIXe S. - 361
ÉCOLE ANGLAISE VERS 1800 - 369
ÉCOLE ANVERSOISE VERS 1550 - 283
ÉCOLE DE FONTAINEBLEAU - 226
ÉCOLE ESPAGNOLE DU XVIe S. - 286
ÉCOLE ESPAGNOLE DU XVIIe S. - 208
ÉCOLE FLAMANDE DU XVIIe S. - 302, 320, 328
ÉCOLE FLAMANDE VERS 1600 - 307
ÉCOLE FLORENTINE DU XVIIe S. - 210
ÉCOLE FRANÇAISE DE LA 2nde PARTIE DU XVIe S. - 299
ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIIe S. - 339
ÉCOLE FRANÇAISE DU XIXe S. - 365
ÉCOLE FRANÇAISE DU DÉBUT DU XIXe S. - 256
ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1640 - 334
ÉCOLE FRANÇAISE, 1781 - 254
ÉCOLE FRANÇAISE, 1816 - 259
ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1830 - 364
ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1890-1900 - 389, 390
ÉCOLE HISPANO-FLAMANDE DU XVIIe S. - 311
ÉCOLE ITALIENNE DU XVIe S. - 203, 205
ÉCOLE ITALIENNE VERS 1600 - 202
ÉCOLE ITALIENNE ROMANTIQUE DU XIXe S. - 374
ÉCOLE LOMBARDE DU DÉBUT DU XVIIe S. - 206
ÉCOLE NÉOCLASSIQUE - 253
ÉCOLE VÉNITIENNE DE LA 1e PARTIE DU XIXe S. - 250

F

FAVRE, Madame - 279
FLANDRIN, Hippolyte - 272, 273
FLANDRIN, Paul - 368
FOSSE de la, Charles - 224
FOUBERT, Emile - 373
FRAGONARD, Alexandre-Evariste - 248
FRANCESCHINI, Marcantonio - 215
FRANCKEN, Ambrosius - 321
FRANCKEN, Hieronymus - 305, 309
FURINI, Francesco - 204

G

GALIEN-LALOUE, Eugène - 401, 402
GAMELIN, Jacques - 229
GARNERAY, Louis - 362
GÉRICAULT, Théodore - 258
GOBERT, Pierre (attr. à) - 337
GRANDJEAN, Edmond - 388
GREUZE Jean-Baptiste - 360
GROS, Antoine-Jean- 257
GRYEFF, Adrien de - 325
GUERCINO, G. F. BARBIERI, dit - 213
GYSELS, Pieter - 306

H

HALLÉ, Claude-Guy (attr. à) - 232
HENRY D'ARLES, Jean Henry dit - 356
HERRING Sr., John Frederick - 371
HÖGER, Rudolf Alfred - 393
HUET, Paul - 265
HUGO, Victor - 275

L

LANCRET, Nicolas - 230
LAGRENÉE, Louis-Jean François - 235
LEFEVRE, Valentin - 227
LEHMANN, Henri - 271
LEONI, Ottavio - 207
LEPIC, Ludovic Napoléon - 384
LÉPICIÉ, Nicolas-Bernard - 233
LÉVY DHURMER, Lucien - 403
LIOTARD, Jean-Etienne - 343
LOIR, Luigi - 400
LUCAS, Auger - 345
LYON, Corneille de - 298, 300

M

MECINA-KRZESZ, Józef - 394
MERSON, Luc-Olivier - 395
MIJTENS, Jan - 304
MILLET, Jean-François - 260, 267, 270, 376, 377, 378
MIROU, Anton (attr. à) - 316
MOMPER, Joos de (attr. à) - 323
MONTI, Francesco - 216, 217
MOREAU de TOURS, Georges - 392
MOUCHERON, Frederik de - 326
MUSSCHER, Michiel van - 317

N

NALDINI, Giovanni Battista - 292
NATOIRE, Charles-Joseph - 241
NICOLLE, Victor-Jean - 231
NOËL, Jules - 387
NOVARA, Giovanni Battista Ricci Da Novara, dit - 211

O

OLLIVIER, Michel Barthélemy - 355
OUDRY, Jean-Baptiste - 245
OVERSCHIE, Pieter van - 314

P

PALMIERI, Pietro - 220
PARPETTE, Philippe - 357
PARROCEL, Joseph - 333
PARROCEL, Joseph-François - 347
PASSEROTTI, Bartolomeo - 293
PAYS-BAS, XVIe S - 296
PAYS-BAS DU SUD, VERS 1480 - 282
PERNET, Jean-Henry-Alexandre - 236, 237
PILLEMENT, Jean - 228

POELENBURGH, Cornelis van - 315
PUVIS de CHAVANNES, Pierre - 274

R
RAFFAËLLI, Jean-François - 381
RAVIER, François-Auguste - 266
ROBERT, Hubert - 239
ROMANELLI, Giovanni Francesco - 209
ROMANO, Giulio - 214
ROPS, Félicien - 405
ROSA, Salvator - 222
ROTTENHAMMER, Hans (attr. à) - 291
ROUSSEAU, Théodore - 261, 262, 380
ROVERE, Giovanni Mauro della (attr. à) - 201
RYCKAERT, Marten (attr. à) - 319

S
SAINT-AUBIN, Gabriel de - 246
SAND, George - 276, 277, 278, 280
SARTORIUS, G.W. - 330
SASSOFERRATO, Giovanni Battista
SALVI dit - 289
SAVERY, Roelant - 295
SCHALL, Jean-Frédéric - 348
SELLAIO, Jacopo del (et atelier) - 290
SERT, José Maria - 406
SÈVE de, Pierre (attr. à) - 338
SIEFFERT, Paul - 399
SILVESTRE, Louis de - 352
STOM, Antonio - 358
STOSKOPFF, Sébastien - 329

T
TENIERS, David - 303
TIEPOLO, Giovanni Domenico - 219
TOURNIÈRES, Robert Levrac dit - 335
TROY, Jean-François de - 359

V
VERNET, Horace - 252
VERNET, Joseph - 242, 243, 244
VORONIKHINE, Andreï (attr. à) - 249
VOS, Cornelis de - 308
VOS, Paul de (attribué à) - 318, 324
VOUET, Simon - 223

W
WANUM, Ary van - 331
WEENIX, Jan - 313

Z
ZIEM, Félix - 381, 391

lot n°343, Jean-Etienne LIOTARD, *Portrait de Sir Everard Fawkener, ancien ambassadeur d'Angleterre auprès de la Sublime Porte à Constantinople* (détail) p.136

201

Attribué à Giovanni Mauro della ROVERE

Milan, 1575-1640

L'Ascension du Christ

Plume et encre brune, lavis brun et rehauts de gouache blanche sur papier bleu
Annoté 'Guido Reni' au crayon noir en bas à droite
18,50 x 28,50 cm
(Manques, pliures et déchirures)

The Ascension of Christ, pen and brown ink, brown wash, white highlights, inscribed, attr. to G. M. della Rovere
7.28 x 11.22 in.

1 200 - 1 500 €

202

École italienne vers 1600

Étude de deux mains

Plume et encre brune
Une marque de collection non identifiée (L.3929) en bas à gauche
16,60 x 11,30 cm
(Rousseurs, encore métallogallique)
Sans cadre

Study of two hands, pen and brown ink, Italian School, ca. 1600
6.54 x 4.45 in.

2 000 - 3 000 €

203

École italienne du XVI^{e} siècle

La Résurrection

Plume et encre brune, lavis brun sur trait de crayon noir et rehauts de craie blanche sur papier bleu
Annoté '- Resurrection de Jesus Christ.-' en bas au centre sur le montage
41,30 x 26,50 cm
(Pliures et petites taches)

The Resurrection, pen and brown ink, brown wash and black chalk, inscribed, Italian School, 16th C.
16.26 x 10.43 in.

1 500 - 2 000 €

204

Francesco FURINI

Florence, 1603-1646

Recto : Étude d'homme debout tenant un bâton ; Verso : Étude de torse et de jambe

Crayon noir et sanguine
Porte le numéro '45' en haut à droite et une marque de collection non identifiée (L.4183) en bas à gauche
20,80 x 13,50 cm

Provenance :
Collection Stefan van Licht, Vienne, son cachet (L.789b) en bas à droite ;
Collection particulière, Paris

Study of a man holding a stick, black and red chalk, by F. Furini
8.19 x 5.31 in.

2 000 - 3 000 €

Cette étude d'homme debout peut-être rapprochée du tableau représentant Saint Sébastien conservé dans les collections bavaroises, au château de Schleissheim.

Recto

Recto

205

École italienne du XVI^e siècle

Entourage de Parmigianino

Recto : Auguste et la sibylle de Tibur Verso : Étude de torses et visages

Plume et encre brune, lavis brun et rehauts de blanc sur trait de crayon
Annoté 'Sc. di Michel°' dans le bas et 'Parmigianino' au verso
27 x 19,50 cm

Augustus and the Tiburtine Sibyl, pen and brown ink, brown wash and white highlights, Italian School, 16th C.
10.63 x 7.68 in.

6 000 - 8 000 €

206

École lombarde du début du XVII^e siècle

Entourage de Camillo Procaccini

Le concert des anges

Sanguine
Annotations à la plume et encre brune au verso
18,70 x 16,70 cm
(Taches)
Sans cadre

A concert of Angels, red chalk, circle of C. Procaccini
7.36 x 6.57 in.

1 000 - 1 500 €

207

Ottavio LEONI

Rome, 1578-1630

Portrait d'Andrea Grimaldi

Crayon noir, sur papier anciennement bleu
Daté et légendé '7° / giugno / Signo andrea Grimaldi 1617' à la plume et encre brune en partie inférieure
21 x 15 cm
(Restaurations et petits manques)

Provenance:
Collection particulière, Belgique

Portrait of Andrea Grimaldi, black chalk, inscribed and dated, by O. Leoni
8.27 x 5.91 in.

4 000 - 6 000 €

Nous remercions Monsieur Yuri Primarosa de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de ce dessin d'après une photographie.

208

École espagnole du XVII^e siècle

La vision de saint Ignace de Loyola

Plume et encre brune, lavis brun sur trait de crayon noir
Annotations peu lisibles en bas au centre et sur le montage
Annoté 'Guiseppe Ribera detto lo Spagnoletto' en bas du montage et 'Très bon dessin par Tiepolo d'après Ribera l'Espagnolet, authentique, Aubry-Farry (?)' au verso
42 x 27,70 cm
(Dessin partiellement doublé, accidents sur les bords, pliures et coins manquants, mouillures)

The Vision of saint Ignatius of Loyola, pen and brown ink, brown wash and black chalk, inscribed, Spanish School, 17th C.
16.54 x 10.91 in.

2 000 - 3 000 €

209

Giovanni Francesco ROMANELLI

Viterbe, 1610-1662

Samson et les Philistins

Plume et encre brune, lavis brun
Annoté 'Romanelli Viterbese fe.' en bas à gauche sur le montage et numéroté '2903' en haut à droite sur le montage
18,70 x 28,50 cm
(Manques et restaurations)
Sans cadre

Provenance:
Collection Alessandro Maggiori, sa marque écrite (L.3005b) à l'encre au verso;
Collection particulière, Meurthe et Moselle

Samson and the Philistines, pen and brown ink, brown wash, inscribed, by G. F. Romanelli
7.36 x 11.22 in.

3 000 - 4 000 €

210

Attribué à Domenico CRESTI dit il PASSIGNANO

Passignano, vers 1560 - Frorence, 1636

Étude de personnage à genoux

Crayon noir et sanguine sur papier brun
21 x 26 cm
Sans cadre

Study of a kneeling man, black and red chalk, attr. to D. Cresti
8.27 x 10.24 in.

2 000 - 3 000 €

211

Giovanni Battista RICCI da NOVARA, dit il NOVARA et autres artistes

Novara, vers 1537 - Rome, 1627

Album Amicorum comprenant
60 pages avec 247 dessins
(238 dessins sur les 60 pages de l'album,
7 feuilles démantelées, et deux dessins
sur les pages intérieures de couverture)

Techniques diverses:crayon noir, sanguine, plume, lavis, rehauts de gouache blanche, contre-épreuve
Annoté 'Relignation des figures en crayon' sur la première page
Tous les dessins sont collés en plein, annotés et numérotés à la plume et encre brune (anciennement numéroté jusqu'au numéro 336, soit 89 dessins manquants)
Toutes les pages (portant des petites pliures, des petites taches, petits trous et quelques manques) sont recto-verso dans un état général moyen, d'usage
Dimensions de l'album:27 x 21 cm

A Amicorum Album with 247 drawings, various mediums, by G. B. Ricci da Novara and other artists
10.64 x 8.28 in.

25 000 - 30 000 €

Cet album semble avoir été composé au XVII[e] siècle par un Français, si l'on se réfère à l'annotation en français en tête d'album.

La plupart des dessins sont attribués Giovanni Battista Ricci da Novara dit le Navarro. Outre ses propres inventions, on trouve aussi un certain nombre de copies d'après les maîtres italiens de la Renaissance ou des artistes de sa génération.

A Rome, Ricci collabore avec Nebbia et Guerra aux chantiers de Sixte V (de 1585 à 1590). Il participe à la décoration du palais de Latran, de la bibliothèque du Vatican et de celle du palais du Quirinal à Montecavallo. Élu membre de l'Académie de saint Luc en 1588, il travaille pour les principales églises romaines comme Sainte Marie Majeure, San Marcello al Corso, Saint Jean de Latran, Santa Maria del Popolo (voir J. Gere et P. Pouncey, *Italian Drawings, Artists working in Rome c.1550 to c.1640*, Londres, 1983, p. 150).

Le département des Arts Graphiques du Louvre possède plusieurs dessins de composition par Ricci proches des nôtres (inv.4549 ; inv.9708). D'autres dessins sont conservés au British Museum, à Windsor Castle, à Angers, au Rijksmuseum d'Amsterdam, ou encore à l'Albertina de Vienne.

Une collation complète de l'album est disponible sur www.artcurial.com

212

Baccio BANDINELLI

Florence, 1493-1560

Nus masculins debout (recto et verso)

Plume et encre brune
40 x 27 cm
(Mouillures)

Male nude studies, pen and brown ink,
by B. Bandinelli
15.75 x 10.63 in.

30 000 - 40 000 €

Verso

L'attitude outrée de la figure du recto est typiquement maniériste et rappelle les poses données par Bandinelli au Christ et au larron de droite dans son bronze en relief de *La Descente de Croix*, conservé au musée du Louvre[1]. Le dessin est à rapprocher par sa technique du dessin de l'ancienne collection Beistegui, maintenant conservé à Marseille[2], et de plusieurs feuilles représentant des hommes nus, dont l'une conservée au Louvre[3], et une autre présentée chez Brady et Williams en 1995 (n°4, repr. p.17). D'autres sont conservées à Dresde et à la Bibliothèque Ambrosiana à Milan.

Emule de Michel-Ange, Baccio Bandinelli est le plus important sculpteur florentin après Buonarrotti. Vasari rapporte que Bandinelli rencontra Léonard de Vinci alors qu'il était apprenti chez Giovanni Battista Rustici, vers 1507-1508. Léonard le pousse dans la carrière de sculpteur et l'encourage à étudier les sculptures de Donatello. Bandinelli commence sa carrière par un coup d'éclat en concevant un Hercule géant en bois recouvert de terre installé sous la Loggia dei Lanzi pour l'entrée du pape Léon X en 1515. Il travaillera pour les Médicis à Florence et pour les papes Médicis Léon X et Clément VII à Rome. Il est tenaillé par le désir d'égaler Michel-Ange et limité par son imitation stéréotypée de l'antique. Il commence à travailler à son Hercule et Cacus en marbre, qui est exposé Piazza della Signoria, en 1527. Sa technique hachurée à la plume s'inspire de celle de Michel-Ange. Bandinelli attachait beaucoup d'importance à ses dessins, au point qu'il déclarait à ses héritiers que ceux-ci devaient les regarder comme des bijoux, car il était persuadé qu'ils seraient un jour admirés comme des trésors : dont acte.

L'authenticité de cette très belle feuille recto-verso d'études de nus masculins a été confirmée par le Docteur Roger Ward, spécialiste des dessins de Bandinelli, d'après une photographie numérique.

1. Voir Fr. Viatte (dir.), *Baccio Bandinelli, Dessins, Sculptures, Peinture*, Inventaire général des dessins italiens, Paris, musée du Louvre, 2011, n°53, repr. p.284
2. Voir R. Ward, *Baccio Bandinelli, Drawings from British Collections*, Cambridge, Fitzwilliam Museum, 1988, fig. 18
3. Voir Fr. Viatte (dir.), *op. cit.*, n°71, repr. p. 188

Recto

213

Giovanni Francesco BARBIERI, dit IL GUERCINO

Cento, 1591 - Bologne, 1666

Paysage avec deux voyageurs

Plume et encre brune
Numéroté '584' au verso
26,20 x 40,50 cm
(Dessin doublé d'un papier japonais, manques sur les bords restaurés, bord droite coupé)
Sans cadre

Provenance:
Probablement collection du comte Saint-Germain, son cachet (L.2347) en bas à gauche;
Collection particulière, Paris

Two travellers in a landscape, pen and brown ink, by Guercino
10.31 x 15.94 in.

12 000 - 15 000 €

L'authenticité de ce dessin a été confirmée par Mr. Nicholas Turner et, selon ce dernier, par Sir Denis Mahon. La copie d'un avis en date du 19 octobre 2005 sera remise à l'acquéreur.

214

Giulio ROMANO

Rome, vers 1495 - Mantoue,1546

Ulysse et Nausicaa

Plume et encre brune, lavis brun,
sur trait de crayon noir
Annotation 'nausicaa et Ulisi / d' Giulo Romº (...)' en bas à gauche
40,30 x 29,60 cm
(Petits manques et restaurations)

Œuvre en rapport:
Giulio Romano et Luca Scaletti (dit Luca da Faenza ou Il Figurino), *Ulysse et Nausicaa*, huile sur toile, 84 x 55,3 cm (Milan, collection Cocchi, fig. 1)

Odysseus and Nausicaa, pen and brown ink, brown wash, black chalk, inscribed, by G. Romano
15.87 x 11.65 in.

30 000 - 40 000 €

Fig. 1

Ce dessin inédit est préparatoire à un tableau attribué à Giulio Romano et Luca Scaletti (mentionné par Vasari comme assistant de Giulio sous le nom de Figurino da Faenza), peint à Mantoue pour la famille régnante des Gonzague[1]. Le tableau est mentionné dans l'inventaire publié par Luzio en 1913 et décrit dans l'inventaire des œuvres de la collection Gonzague acquises en 1627 par Charles Ier d'Angleterre : «*A Man-tuan piece said to be done by Giulio Romano. A woman in the action of kneeling, looking about her left side reaching a shirt to a naked young man, who holds with his right hand a green bush afore his nakedness, in his going away.*[3]». Frederick Hartt identifia en 1958 le sujet d'Ulysse et Nausicaa sans connaître le tableau, vendu et disparu. 20 ans plus tard, Federico Zeri confirme l'hypothèse de Hartt avec la découverte du tableau, qui se trouve aujourd'hui dans la collection privée Cocchi à Milan[4]. Selon l'auteur du catalogue d'exposition de 1989, si l'œuvre est principalement conçue par Giulio Romano, la figure d'Ulysse revient à Luca Scaletti, dit aussi Luca da Faenza ou Il Figurino, qui à l'époque était un collaborateur de Giulio Romano[5].

Giulio, chef d'atelier, chef de fabrique pourrait-on dire, avait l'habitude de donner ses dessins à ses assistants pour exécuter en peinture à l'huile ou à fresque ses inventions. Nous pouvons rapprocher notre dessin d'œuvres similaires comme le projet de la collection Horvitz[6] ou celui de *La naissance de Diane et Apollon* conservé au musée du Louvre[7], préparatoires pour des tableaux par Giulio et son atelier conservés à Hampton Court, datés par Hartt vers 1533 et par Oberhuber vers 1537.

1. Voir cat. exp. *Giulio Romano*, Mantoue, 1989, p.440, repr.
2. A. Luzio, *La Galleria dei Gonzaga*, Milan, 1913, p. 130, nº 602 ; p. 174, nº 76
3. Voir Fr. Hartt, *Giulio Romano*, New Haven, Yale University Press, 1958, vol. I, «Lost paintings», p.278 - 279
4. F. Zeri, «Giulio Romano : Ulisse e Nausicaa», in *Antologia di belle Arti*, 1978, vol. II, p.110-111
5. Voir K. Oberhuber dans le cat. exp. Mantoue, 1989, p. 440.
6. Voir J. Cox-Rearick, *Giulio Romano master designer*, Hunter College of the City University of New York, 1999, nº38, repr. p.129
7. Voir cat. exp. Mantoue, 1989, p.427, repr

215

Marcantonio FRANCESCHINI

Bologne, 1648-1729

Vénus et Adonis chassant

Plume et encre brune, lavis gris, mis au carreau au crayon noir
51 x 29 cm

Venus and Adonis hunting, pen and brown ink, grey wash, by M. Franceschini
20.08 x 11.42 in.

5 000 - 7 000 €

Fig. 1

En 1692, le prince de Liechtenstein Johann Adam Andreas commanda à Marcantonio Franceschini, alors à Bologne, une suite de tableaux mythologiques pour son nouveau palais construit en périphérie de Vienne. Un cycle fut consacré à l'histoire de Diane et un second à celle d'Adonis. Notre dessin est préparatoire à l'un des tableaux de ce second cycle (fig.1), aujourd'hui encore conservé dans les collections princières à Vaduz. Une feuille similaire à celle que nous présentons, illustrant la composition définitive d'une autre peinture du même cycle, *Vénus découvrant le corps d'Adonis*, se trouve aujourd'hui dans les collections de la reine d'Angleterre à Windsor (inv. RCIN 903759, voir D. C. Miller, *Marcantonio Franceschini and the Liechtensteins: Prince Johann Adam Andreas and the decoration of the Liechtenstein garden palace at Rossau-Vienna*, Cambridge, 1991).

216

Francesco MONTI

Bologne, 1683 - Bergame, 1768

Académie d'homme de dos, allongé sur des nuées

Crayon noir, estompe et craie blanche sur papier bleu
29 x 42 cm
(Bords irréguliers)
Sans cadre

Reclining male nude, black and white chalk on blue paper, by F. Monti
11.42 x 16.54 in.

3 000 - 4 000 €

217

Francesco MONTI

Bologne, 1683 - Bergame, 1768

Académie d'homme de dos

Crayon noir, estompe et craie blanche sur papier bleu
42,50 x 29 cm
(Bords irréguliers)
Sans cadre

Male nude, black and white chalk on blue paper, by F. Monti
16.73 x 11.42 in.

3 000 - 4 000 €

218

Jan ASSELYN

Dieppe, vers 1600 - Amsterdam, 1652

Vue d'un pont en Italie

Lavis gris sur trait de crayon
Annoté 'Porte Longano' en haut au centre et 'Asselin' sur le montage en bas à gauche
21,30 x 34 cm

A view of an Italian bridge, grey wash and black chalk, inscribed, by J. Asselyn
8.39 x 13.39 in.

800 - 1 200 €

219

Giovanni Domenico TIEPOLO

Venise, 1727-1804

Étude pour un saint François

Sanguine et rehauts de craie blanche sur papier bleu
Une étude de draperie au verso
35,50 x 27 cm

Provenance:
Collection Armand Louis de Mestral de Saint-Saphorin (1738-1806);
Collection Nathan Chaikin;
Chez Otto Wertheimer;
Collection particulière, Paris

Expositions:
Tiepolo, Princeton University Art Museum, 16-30 avril 1961 (sans catalogue)
Minneapolis, 1962
Konstens Venedig, Stockholm, Nationalmuseum, 20 octobre 1962 - 10 février 1963, n° 269

Bibliographie:
George Knox, «Tiepolo Drawings from the Saint-Saphorin Collection», in *Atti del Congresso internazionale di studi sul Tiepolo*, Udine, 1970
George Knox, *Giambattista and Domenico Tiepolo, Catalogue raisonné of the chalk drawings*, Oxford 1980, t. I, p.194, n° K12, et t. II, repr. pl. 260, comme Giambattista Tiepolo

Study for saint Francis, red and white chalk on blue paper, by G. D. Tiepolo
13.98 x 10.63 in.

30 000 - 40 000 €

Verso

Publié par George Knox en 1980, notre étude pour un saint François se rattache au tableau *Les stigmates de saint François d'Assise*, peint par Giambattista Tiepolo vers 1767-1769 pour l'église du couvent de San Pascual de Aranjuez et conservé au musée du Prado. Considérée comme de Giambattista par Knox, notre feuille semble plutôt revenir à son fils Giandomenico, d'après Bernard Aïkema. Elle provient de la collection du diplomate danois d'origine suisse Armand Louis de Mestral de Saint-Saphorin qui acquiert à Madrid en 1774 plus d'une centaine de feuilles directement dans l'atelier des Tiepolo. Il constitue ainsi l'une des premières et des plus importantes collections de dessins de la famille des Tiepolo hors d'Italie.

220

Pietro PALMIERI

Bologne, 1737 - Turin, 1804

Halte de cavaliers

Plume et encre brune, lavis gris
Signé 'Palmerius Sr. Fecit' en bas à droite
37 x 53 cm

Halt of cavaliers, pen and brown ink, grey wash, signed, by P. Palmieri
14.57 x 20.87 in.

1 500 - 2 000 €

221

Cornelis DUSART

Haarlem, 1600-1704

Joyeuse compagnie près d'une cheminée

Plume et encre brune, lavis brun
19,80 x 31 cm

Provenance:
Collection Emile Joseph-Rignault, Paris, son cachet (L. 2218) en bas à droite;
Sa vente, Paris, Hôtel Drouot, 26 mai 1937, nº 50;
Collection Ernst Jürgen Otto, Celles, son cachet (L. 873b) au verso;
Chez Alfred Brod, Londres;
Chez C. G. Boerner, Düsseldorf (*Neue Lagerliste 38*, 1964, nº 51, *Neue Lagerliste 40*, 1965, nº 15 et *Neue Lagerliste 44*, 1966, nº 34);
Collection particulière, Allemagne

A merry company in an interior, pen and brown ink, brown wash, by C. Dusart
7.80 x 12.20 in.

4 000 - 6 000 €

L'authenticité de ce dessin a été confirmée par Madame Susan Anderson, qui le situe en 1698 ou postérieurement à cette date.

222

Salvator ROSA

Naples, 1615 - Rome, 1673

Étude pour un saint Sébastien

Plume et encre brune
Porte un numéro 'Nº.36.' au verso
24,20 x 18,80 cm

Study for saint Sebastian, pen and brown ink, by S. Rosa
9.53 x 7.40 in.

8 000 - 12 000 €

Ce Saint Sébastien dessiné avec une fougue typique de Salvatore Rosa est datable de la période florentine de l'artiste correspondant au début des années 1640. D'abord formé dans l'atelier d'Aniello Falcone à Naples, Rosa est particulièrement influencé par la révolution caravagesque qui s'y déroule sous l'impulsion de Ribera et de son beau-frère et premier épigone de l'Espagnol, Francesco Fracanzano. Rapidement griffée, la position du saint n'est pas sans rappeler le *Martyre de Saint Barthélémy* de Ribera[1] ou son *Saint Sébastien*[2] (fig.1) mais aussi la statuaire antique qui était une source d'inspiration permanente pour les artistes de cour comme l'était Rosa à cette période, plongé quotidiennement dans le riche univers des collections médicéennes.

1. Huile sur toile, signée et datée 1637, Musée Royaux des Beaux-arts, Bruxelles
2. Huile sur toile, signée et daté 1636, localisation actuelle inconnue, repr. *in* Nicola Spinosa, *L'opera completa di Ribera*, Milan, 1978, p. 108, nº99

Fig. 1

223

Simon VOUET

Paris, 1590-1649

Portrait de femme en buste à la couronne de fleurs

Pastel et pierre noire sur papier beige
27,50 x 21 cm
(Une tache en bas à gauche et un petit accident dans le bas)

Provenance:
Probablement inventaire après-décès de Simon Vouet, partie du n°293 «Item ung livre relié en veau doré et semé de fleurs de lis tout autour, chargé des armes du Roy de France, dans lequel il y a soixante-quatre feuilles tant de portraits au pastel que d'autres choses dudit deffunt Vouet» ou du n°294 «Item un autre petit livre dans lequel il y a quinze testes de portraits designes par led. Deffunt»;
Collection Camille de Tournon, comte de Simiane, pair de France (1778 - 1833)

Portrait of a young woman crowned with flowers, pastel and black chalk on paper, by S. Vouet
10.83 x 8.27 in.

80 000 - 120 000 €

Fig. 1

Le retour de Simon Vouet à Paris en 1627 après un séjour italien de quinze ans est souvent considéré comme un tournant majeur pour l'histoire de la peinture française et le symbole de son entrée dans la modernité de son siècle, éteignant les derniers feux du maniérisme encore perceptibles dans la capitale. Nommé Premier Peintre du Roi, Simon Vouet enchaîne les commandes glorieuses. Louis XIII s'entiche de «son peintre», au point qu'ils nouent une relation exceptionnellement inversée, que rapporte Félibien dans ses *Entretiens* publiés en 1685: «Bien qu'il s'occupast encore à d'autres grands ouvrages, il ne laissa pas d'employer un temps considérable à faire des portraits, parce que le Roy, prenant plaisir à le faire travailler, lui faisoit faire celui de plusieurs seigneurs de la Cour, et des officiers de sa Maison, lesquels il représentoit au pastel. Cette sorte de travail étant propre et assez promte, Sa Majesté voulut que Vouet lui apprît à dessiner et à peindre de cette manière afin de pouvoir se divertir à faire les portraits de ses plus familiers courtisans. Le Roi s'y appliqua quelque tems, et y réussit si bien qu'on en voit qu'il a faits, qui sont fort ressemblants... [1]».

L'inventaire après décès de Simon Vouet, daté du 3 juillet 1649, fait état de deux lots se rapportant aux portraits dessinés:

«-N°293 Item ung livre relié en veau doré et semé de fleurs de lis tout autour, chargé des armes du Roy de France, dans lequel il y a soixante-quatre feuilles tant de portraits au pastel que autres choses dudit deffunt Vouet...

- N°294 Item un autre petit livre dans lequel y a quinze testes de portrais designes par led. Deffunt»[2]

Nous retrouvons la trace d'un recueil, qui pourrait correspondre à l'un des deux cités ci-dessus, dans l'inventaire de la bibliothèque de Colbert (1619-1683), sous le n°2573: «Recueil des différents portraits à la main de Vouet originaux de la cour de Louis XIII [3]». La provenance de ces dessins remonte par succession à Camille de Tournon, comte de Simiane, pair de France (1778-1833). Ce grand collectionneur fut tour à tour préfet de Rome, de Bordeaux et de Lyon.

A notre connaissance, voici la liste des portraits dessinés par Simon Vouet conservés dans des collections publiques:

- Un portrait d'homme au pastel conservé aux Offices[4]
- Un portrait de fillette au crayon noir rehaussé de blanc conservé au musée du Louvre[5]
- Le portrait du cardinal de Richelieu à la sanguine et à la pierre noire conservé au Getty Museum
- Le portrait d'Angélique Vouet, une tête d'homme et une tête de femme au voile blanc entrés par dation au Louvre avec un portrait par Louis XIII[6]
- Une étude de tête de Louis XIII au pastel conservée au Metropolitan Museum à New York (fig. 1)

1. A. Félibien, *Entretiens sur les vies et sur les ouvrages des plus excellents peintres anciens et modernes. Quatrième partie*, Paris, 1685, p. 82-83
2. B. Brejon de Lavergnée, «Some new pastels by Simon Vouet: portraits of the court of Louis XIII», *Burlington Magazine*, novembre 1982, p. 689-693
3. B. Brejon de Lavergnée in cat. exp. *Vouet*, Paris, 1990, p.388
4. Cat. exp. *Vouet*, Paris, 1990, n° 84
5. Cat. exp. *Vouet*, Paris, 1990, n° 85
6. B. Brejon de Lavergnée, «Trois dessins de Simon Vouet et un dessin de Louis XIII», in *La Revue des Musées de France. Revue du Louvre*, avril 2008, p. 10-12, repr.

224

Charles de LA FOSSE

Paris, 1636-1716

Le Christ marchant sur l'eau

Plume et encre brune, lavis gris, mise au carreau à la pierre noire, sur papier beige
29 x 35 cm
(Pliure et restaurations)

Provenance:
Vente anonyme; Paris, Hôtel Drouot, Piasa, 29 juin 2007, n° 70 (comme École française du XVII[e] siècle);
Collection particulière, Paris

Jesus walking on water, pen and brown ink, grey wash, by Ch. de La Fosse 11.42 x 13.78 in.

5 000 - 7 000 €

Ce dessin est préparatoire à une huile sur toile conservée à Saint-Pétersbourg au musée de l'Ermitage (fig. 1, voir Cl. Gustin-Gomez, *Charles de La Fosse. 2. Catalogue raisonné*, Dijon, 2006, p. 76, n° P. 108). Notre étude est publiée sur le blog de Clémentine Gustin-Gomez, au sein de l'album « Dessins inédits de Charles de La Fosse » (http://clementinegustin.over-blog.com/album-1867973.html).

Fig. 1

225

Attribué à Etienne ALLEGRAIN

Paris, 1644-1736

Figures dans un paysage classique

Plume et encre brune, lavis brun
sur trait de crayon, de forme ronde
Dans un ancien montage annoté 'Cotelle'
en bas à gauche
Diamètre : 33,50 cm
(Manque en partie supérieure)

Figures in a classical landscape, pen and brown ink, brown wash, black chalk, attr. to E. Allegrain
D.:13.20 in.

1 500 - 2 000 €

226

École de Fontainebleau

Entourage de Francesco Primaticcio,
dit le Primatice

Putti sur des cygnes

Plume et encre brune, lavis brun et
rehauts de gouache blanche
19 x 28,30 cm
(De forme irrégulière, trois coins
restaurés, insolé, taches)

Putti on swans, pen and brown ink, brown wash and white highlights, School of Fontainebleau
7.48 x 11.14 in.

2 000 - 3 000 €

227

Valentin LEFEVRE

Bruxelles, 1642 - Venise, 1682

L'Enlèvement d'Europe

Plume et encre brune, lavis brun sur trait de crayon, mise à carreau à la sanguine
Annoté 'Monsù le Fevre' dans le bas et 'F. nº:10' au verso
13,50 x 26,50 cm

The rape of Europa, pen and brown ink, brown wash and black chalk, inscribed, by V. Lefevre
5.31 x 10.43 in.

600 - 800 €

228

Jean PILLEMENT

Lyon, 1728-1808

Pêcheur au bord d'une rivière

Crayon noir et rehauts de pastel
Signé et daté 'Pillement 1781' en bas à gauche
25,50 x 40 cm
(Une petite déchirure dans l'angle supérieur droit)

Fisherman at the edge of a river, black chalk and pastel, signed and dated, by J. Pillement
10.04 x 15.75 in.

3 000 - 4 000 €

229

Jacques GAMELIN

Carcassone, 1738-1803

Scène de bataille

Plume et encre noire et rehauts de gouache blanche
Signé et daté 'Gamelin / 1796' en bas à droite
Une ancienne étiquette de vente portant le numéro 286 au verso
21 x 31 cm

Provenance:
Collection Bouffet, Carcassone, selon une étiquette et plusieurs annotations sur le montage au verso

A battle scene, pen and black ink, white highlights, signed and dated, by J. Gamelin
8.27 x 12.20 in.

1 500 - 2 000 €

230

Nicolas LANCRET

Paris, 1690-1743

Étude de cuisinier et croquis de bras et tête

Sanguine
Une ancienne étiquette portant les numéros '81 / 4997' sur le montage au verso
17,50 x 16,50 cm
(Quelques taches et pliures)

Provenance:
Collection Maurice Delestre;
Sa vente (Seconde partie), Paris, Hôtel Drouot, Mes Ader et Boisgirard, 14 décembre 1936, nº 81;
Collection Gaston Delestre;
Puis par descendance

Study of a cook and sketch of arms and head, red chalk, by N. Lancret
6.89 x 6.50 in.

4 000 - 6 000 €

Les compositions animées de Nicolas Lancret témoignent de l'esprit galant du début du XVIIIe siècle en France, dont Antoine Watteau et ses deux principaux suiveurs, Lancret et Jean-Baptiste Pater, se firent les poétiques illustrateurs.

Cette étude de cuisinier est préparatoire à la figure se tenant à droite près d'une tente dans la *Fête dans un sous-bois*, huile sur toile datée du début des années 1720 et aujourd'hui conservée à Londres, à la Wallace Collection.

231

Victor-Jean NICOLLE

Paris, 1754-1826

Vue du forum de Trajan, Rome

Aquarelle sur trait de plume et encre brune et noire
Signée 'V.J. Nicolle' en bas à gauche
20,50 x 31 cm

A view of Trajan's Forum, Rome, watercolour, pen and brown ink, signed, by V. J. Nicolle
8.07 x 12.20 in.

1 500 - 2 000 €

I/III

II/III

III/III

232

Attribué à Claude-Guy HALLÉ

Paris, 1652-1736

Frises de putti jouant

Trois dessins : un au lavis brun et deux au lavis gris sur trait de crayon noir
10 x 42 cm

Putti playing, brown and grey wash on black pencil, a set of 3, attr. to Cl. G. Hallé
3.94 x 16.54 in.

1 500 - 2 000 €

233

Nicolas-Bernard LÉPICIÉ

Paris, 1735-1784

Jeune paysanne appuyée sur une hotte

Plume et encre noire, lavis gris et sanguine
Signé 'Lépicié' en bas à droite
Annoté 'Lépicié' et numéroté '6' sur le montage au verso
23,50 x 19,50 cm
(L'angle inférieur droit coupé et le dessin et la signature prolongés par l'artiste, rousseurs)

Young farmer leaning on her pannier, pen and black ink, grey wash and red chalk, signed, by N. B. Lépicié
9.25 x 7.68 in.

2 000 - 3 000 €

C'est grâce à la scène de genre que Lépicié se bâtit une solide renommée, suscitant par ses scènes de la vie quotidienne et rustique l'enthousiasme des collectionneurs de la seconde partie du XVIII[e] siècle, épris de peinture hollandaise. Nous retrouvons nombre de figures de femmes paysannes et marchandes dans une ambitieuse composition exposée par l'artiste au Salon de 1779, la *Vue de l'intérieur d'une grande halle*, conservée dans une collection particulière.

234

Attribué à Antoine-François CALLET

Paris, 1741-1823

Le char des amours, étude pour un décor plafonnant

Sanguine et craie blanche
Trace d'un cachet de collection en bas à droite
25 x 33,50 cm

Cupids in a chariot, red and white chalk, attr. to A. F. Callet
9.84 x 13.19 in.

1 500 - 2 000 €

235

Louis-Jean François LAGRENÉE

Paris, 1725-1805

Diane et Endymion

Gouache
Titrée 'Diane Et Endimion' dans le bas et annotée 'Delagrene' en bas à droite
19 x 32 cm
(Petite déchirure le long du visage d'Endymion)

Provenance:
Acquis dans le commerce d'art dans les années 1980 par le père des actuels propriétaires;
Collection particulière, Paris

Diana and Endymion, gouache, inscribed, by L. J. F. Lagrenée
7.48 x 12.60 in.

2 000 - 3 000 €

236

Jean-Henry-Alexandre PERNET

Paris, 1763-1789

Paysage animé de promeneurs dans des ruines antiques

Aquarelle gouachée sur trait de plume et encre noire
18 x 30,50 cm
(Insolé)

Provenance:
Acquis dans le commerce d'art dans les années 1980 par le père des actuels propriétaires;
Collection particulière, Paris

Figures in antic ruins, watercolour and gouache, by J. H. A. Pernet
7.09 x 12.01 in.

1 200 - 1 500 €

237

Jean-Henry-Alexandre PERNET

Paris, 1763-1789

Personnages et architectures antiques dans des paysages

Paire d'aquarelles gouachées sur trait de plume et encre noire
19 x 34,50 cm

Provenance:
Acquis dans le commerce d'art dans les années 1980 par le père des actuels propriétaires;
Collection particulière, Paris

Figures and antic architectures in landscapes, watercolour and gouache, a pair, by J. H. A. Pernet
7.48 x 13.58 in.

2 500 - 3 000 €

I/II

II/II

238

Jean-Robert ANGO

(?) - Rome, 1773

Les ruines du Forum romain avec une écurie

Sanguine
Signé et daté 'Roberti 1760' en bas à gauche
21 x 30,50 cm
(Rousseurs)

Provenance:
Chez Roger Gros, Antiquaire à Lyon, selon une étiquette au verso (comme Hubert Robert);
Collection particulière, Paris

The ruins of the Roman Forum with a stable, red chalk, signed and dated, by J. R. Ango
8.27 x 12.01 in.

1 200 - 1 500 €

239

Hubert ROBERT

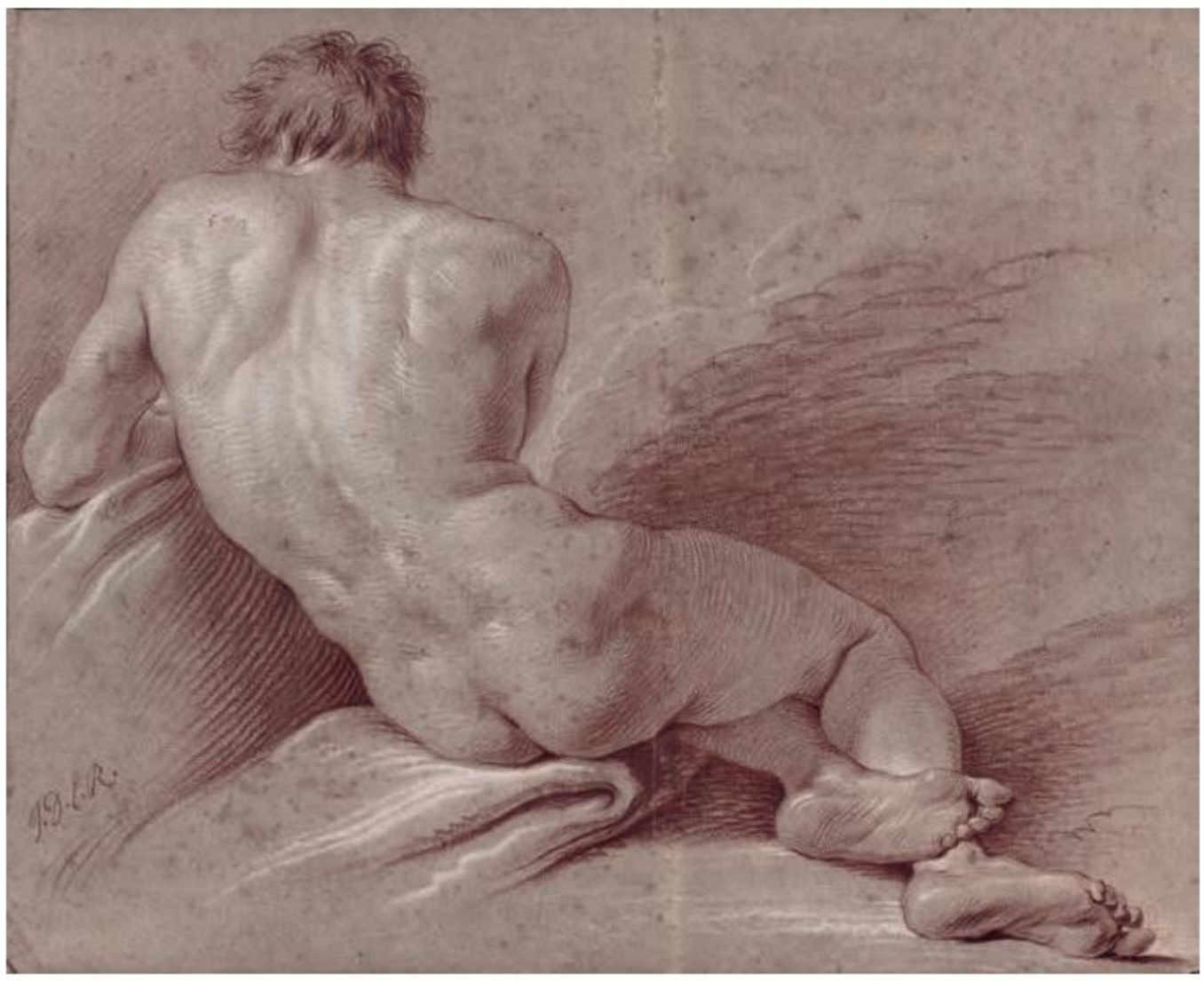
Paris, 1733-1808

Jeune dessinateur et femme dans un parc

Sanguine
36,50 x 28,50 cm
(Taches)

A young drawer and a women in a park, red chalk, by H. Robert
14.37 x 11.22 in.

6 000 - 8 000 €



240

Jacques DUMONT, dit le Romain

Paris, 1701-1781

Académie d'homme

Sanguine et rehauts de craie blanche sur papier
Monogrammé 'J.D.l.R.' en bas à gauche
37,50 x 46 cm
(Pliure centrale verticale, rousseurs)

Male nude, red and white chalk, by J. Dumont le Romain
14.76 x 18.11 in.

1 500 - 2 000 €

241

Charles-Joseph NATOIRE

Nîmes, 1700 - Castel Gandolfo, 1777

Le sommeil d'Endymion

Plume et encre brune, lavis brun et gris sur trait de crayon noir, sanguine et rehauts de gouache blanche
Annoté postérieurement 'Huet JB' en bas à gauche
Annoté '19 mars 1901 / Vente Lacroix / n°248' au verso de l'encadrement
32 x 23,50 cm
(Dessin doublé, gouache blanche partiellement oxydée, rousseurs, et coulure en haut à gauche)

Provenance:
Collection Henri Lacroix;
Sa vente, Paris, Hôtel Drouot, Me Chevalier, 19 mars 1901, n° 248;
Collection particulière, Paris

The sleep of Endymion, pen and brown ink, brown and grey wash, red and black chalk, by Ch. J. Natoire
12.60 x 9.25 in.

8 000 - 12 000 €

Charles Natoire a traité à plusieurs reprises ce sujet avec des variantes. Il est fort probable qu'il se soit inspiré d'une peinture romaine pour notre dessin.

242

Joseph VERNET

Avignon, 1714 - Paris, 1789

Vue du Castel Nuovo à Naples

Plume et encre brune, lavis gris sur
trait de crayon noir
Localisé 'Chateau Neuf a Naples' en bas
à gauche et numéroté "'XXV(?)' en bas
à gauche
31,40 x 50 cm
(Petites pliures et petites taches)

Provenance:
Collection de M. Raynouard;
Sa vente, Versailles, Maître Blache,
13 mars 1966, n°151 ;
Collection particulière, Paris

A view of the Castel Nuovo in Naples,
pen and brown ink, grey wash, inscribed,
by J. Vernet
12.36 x 19.69 in.

10 000 - 15 000 €

243

Joseph VERNET

Avignon, 1714 - Paris, 1789

Étude de vaisseau près d'un quai

Plume et encre de sépia, lavis bleu et gris sur trait de crayon noir
Annoté 'nave napoli fano (?) marchante' à la plume et encre brune en bas à gauche et un cartouche 'Joseph Vernet / dessin original tiré du portofolio / appartenant à M. Hippolyte Worms / de dessins faits en Italie par Joseph Vernet' apposé sur le montage
43 x 31 cm

Provenance:
Collection Hippolyte Worms, selon le cartouche apposé sur le montage

Study of a ship, pen an brown ink, grey and blue wash, inscribed, by J. Vernet
16.93 x 12.20 in.

8 000 - 12 000 €

En novembre 1734, Joseph Vernet arrive à Rome avec mission d'exécuter des dessins des statues d'après l'antique pour son premier protecteur d'Avignon, Joseph de Seytrs, marquis de Caumont. Sa réputation comme peintre de marines est bien établie dès 1739. En 1743, il est élu membre de l'Académie de saint Luc à Rome, puis en 1746, il est agréé à l'Académie royale de peinture et de sculpture.

244

Joseph VERNET

Avignon, 1714 - Paris, 1789

Étude de vaisseau

Plume et encre de sépia, lavis gris sur trait de crayon noir
Un cartouche 'Joseph Vernet / dessin original tiré du portofolio / appartenant à M. Hippolyte Worms / de dessins faits en Italie par Joseph Vernet' apposé sur le montage
46 x 37 cm
(Petites taches en bas à droite et dans le bas)

Provenance:
Collection Hippolyte Worms, selon le cartouche apposé sur le montage

Study of a ship, pen an brown ink, grey wash, by J. Vernet
18.11 x 14.57 in.

12 000 - 15 000 €

Très proche de l'album contenant une cinquantaine d'études de navires (collection de M. Raynouard, dispersée lors de la vente de Me Blache le 13 mars 1966 à Versailles), notre « vaisseau » peut aussi être rapproché d'un dessin conservé au Cabinet des dessins du musée du Louvre (voir *Joseph Vernet*, cat. exp., Paris, musée de la Marine, 15 octobre 1976 - 9 janvier 1977, p. 105, fig.72).

245

Jean-Baptiste OUDRY

Paris, 1686 - Beauvais, 1755

Vue du jardin d'Arcueil : la terrasse de l'Orangerie, au nord, avec le talus du parc de haute futaie

Crayon noir et craie blanche sur papier bleu
30,30 x 51,80 cm

Dans un cadre en bois sculpté et doré estampillé INFROIT et JME, travail français d'époque Louis XVI

Provenance:
Collection Emile Barré;
Sa vente, Paris, Hôtel Drouot, 25-26 janvier 1894, n° 110 («La rencontre dans le parc»);
Collection Chauffard;
Puis par descendance

Bibliographie:
Peut-être Jean Locquin, *Catalogue raisonné de l'œuvre de Jean-Baptiste Oudry peintre du roi (1686-1755)*, Archives de l'Art Français, nouvelle période, VI, Paris, 1912, p. 148, n° 896

André Desguine, *L'œuvre de J.B.Oudry sur le Parc et les Jardins d'Arcueil*, Paris, 1950, p. 10, et repr. p. 45 (la gravure d'après notre dessin)
Hal Opperman, *J.B. Oudry*, New York, 1977, (édition revue et augmentée de la thèse de 1972), tome II, p. 863, n° D1090 peut être le même que le n° D.1093
Xavier Salmon, *A l'ombre des frondaisons d'Arcueil. Dessiner un jardin du XVIII^e siècle*, cat. exp. Paris, musée du Louvre, 2016, p. 120, cat. 48

Gravure:
En contrepartie en 1776, peut-être par Victoire Chenu, sous la direction de Jacques-Philippe Le Bas, publié à Paris, sous le titre «Ancienne et première vue d'Arceuil (sic)» (fig. 1, L'arrosoir et le râteau à droite de la composition ne sont pas représentés dans la gravure)

A view of Arcueil's garden, black and white chalk on blue paper, by J.-B. Oudry
11.93 x 20.39 in.

60 000 - 80 000 €

Fig. 1

En 1742, Piganiol de La Force décrit les célèbres jardins d'Arcueil : «le Prince de Guise, avoit dans ce village une maison de plaisance qui a des grandes beautés. La rivière de Bièvre en parcourt le jardin dans toute sa longueur, et lui procure de grands agrémens. Le parterre et le potager sont dans le vallon, et règnent des deux côtés de cette petite rivière».

Le raffinement et la complexité du parc attirent le beau monde et les artistes. Oudry plus que tout autre s'attache à en retranscrire toute la diversité (nous connaissons plus de cinquante vues du parc de sa main). Il séjourne régulièrement dans la région entre 1744 et 1747, peut-être chez ce Monsieur Douglas, de la maison duquel nous savons qu'il représente un paysage d'Arcueil au Salon de 1746[1]. Dans sa *Vie de Monsieur Oudry*, Gougenot rapporte : «Avant la destruction totale des jardins d'Arcueil, il ne manquait pas d'y aller dessiner dès qu'il pouvait trouver un moment de loisir. Ces jardins, qui excitaient les regrets de ceux qui les avaient vus dans leur premier éclat, lorsqu'ils furent entièrement abandonnés prirent de nouveaux charmes aux yeux de la peinture...».

L'exposition consacrée par le musée du Louvre à ces vues d'Arcueil en 2016 a permis une mise à jour de la liste de ces dessins d'Oudry. A cette occasion, seule l'eau-forte de 1776 attribuée à Victoire Chenu (fig. 1) était venue illustrer cette «Ancienne et première vue d'Arcueil» représentée sur notre dessin, resté par conséquent inédit. Cette exceptionnelle feuille représente une terrasse à l'arrière du château, «la plus haute du domaine, sur laquelle l'Orangerie et son grand réservoir avaient été construits. Cette terrasse, agrémentée d'un long tapis vert et d'une succession

de bosquets encadrés de treillages en perspectives feintes, constituait le grand parterre du Château neuf et de l'Orangerie ».

Il est possible que notre dessin corresponde au paysage répertorié par Locquin sous le n°896 : « Intérieur de parc. Vers la gauche, un escalier conduit à une terrasse ; au premier plan, plusieurs personnages. (Les figures ont été dessinées par Moreau le jeune) « et par Opperman n°D1093. Les dimensions correspondent et la provenance (collection Mahérault (1880) ; vente La Béraudière, 16-17 avril 1883 ; vente D. et P., 19 décembre 1898) pourrait aisément compléter celle que nous présentons. Hal Opperman pense cette hypothèse possible mais demandant à être vérifiée.

L'attribution des figures à Moreau le Jeune est faite dans la vente Mahérault, qui possédait un ensemble très important de ses dessins. Il est difficile d'attribuer les figures de notre dessin en toute certitude, mais il est certain qu'elles datent du XVIII[e] siècle. Les feuilles de la collection Mariette maintenant au Louvre sont pareillement enrichies de personnages, et l'on a suggéré le nom de Mariette lui-même pour ces « marionnettes ». On peut aussi songer au graveur Jacques Philippe Le Bas, ou à son assistante Victoire Chenu qui devaient être tout aussi capables d'animer les frondaisons grandioses des paysages purs d'Oudry.

Nous remercions Monsieur Hal Opperman pour son aide à la rédaction de cette notice.

1. Voir Hal Opperman, *J.B. Oudry*, Paris, 1982, p. 232
2. Voir cat. exp. Louvre, 2016, p. 53

246

Gabriel de SAINT-AUBIN

Paris, 1724-1780

Descente du comte d'Estaing à l'île de la Grenade le 3 juillet 1779 *et* Mac Cartney, gouverneur de l'île de la Grenade, rendant son épée au comte d'Estaing le 6 juillet 1779

Deux dessins à la plume et encre noire sur trait de crayon et estompe, rehauts de blanc
Le premier signé et daté 'G de St Aubin 1779 (...)' sur le canon en bas à gauche et 'G d S Aubin' dans le bas et annoté 'Mr le Comte destaing executant la descente a lisle de la Grenade en juillet 1779 dessiné par Gabriel de St aubin (...)' dans le bas
Le second signé et daté 'G de St Aubin ft. 7bre 1779.' en bas à gauche et annoté 'Milord Cartnei gouverneur de l'isle de la grenade Rendant son épée a M le Comte d'Estaing. le 6 juillet 1779 (...)' dans le bas
Portent une marque de monteur non identifiée (L.3536) en bas à gauche
16,20 x 21,50 cm

Provenance:
Collection Hippolyte Destailleur, Paris;
Sa vente ; Paris, 7 février 1893, n°97 (1.000 francs);
Collection Georges Dormeuil, son cachet (L.1146a) en bas à gauche sur l'un et en bas à droite sur l'autre, n° 117 et 118 du catalogue Paulme;
Puis par descendance;
Collection particulière, Paris

Exposition:
Exposition des Saint Aubin, Paris, hôtel Jean Charpentier, 1925, n° 84 et 85

Bibliographie:
Emile Dacier, *Gabriel de Saint Aubin*, Paris-Bruxelles, 1929-1931, t. II, p. 9-10, n° 67-68
Emile Dacier, *Le carnet de dessins de Gabriel de Saint-Aubin: conservé à la Bibliothèque royale de Stockholm*, Paris, 1955, p. 10
Kim de Beaumont, «Gabriel de Saint-Aubin revisité : le contexte biographique de ses œuvres parisiennes», in cat. exp. *Gabriel de Saint-Aubin 1724-1780*, Paris, 2007, p. 44 et p. 47, note 166

The comte d'Estaing at Grenada, pen and black ink, black chalk and white highlights, a pair, signed and dated, by G. de Saint-Aubin
6.38 x 8.46 in.

8 000 - 12 000 €

Victoires des troupes françaises infligées aux britanniques au début du mois de juillet de l'année 1779, la prise de la Grenade, puis la bataille navale de la Grenade eurent un grand retentissement dans tout le Royaume de France. Elles furent longtemps le symbole d'une puissance militaire retrouvée, fondatrices de la nouvelle confiance de tout un peuple envers sa flotte militaire, alors que l'humiliation subie lors de la guerre de Sept Ans était encore dans toutes les mémoires.

Ainsi, à la suite de l'engagement français aux côtés des patriotes américains au début de l'année 1778, Charles Hector, comte d'Estaing, débarque aux Antilles à la tête d'une flotte importante. Après quelques mois d'un calme calculé, employé à un réarmement stratégique, les troupes françaises déclenchèrent, dans le courant du mois de juin, une suite d'offensives contre les Anglais. Dans la nuit du 3 au 4 juillet 1779, le comte d'Estaing lança les troupes françaises à la conquête de l'île de la Grenade, alors une des colonies britanniques parmi les plus riches et les plus emblématiques. Surpris par cette attaque soudaine et intense, les Anglais rendirent les armes dans la journée, faisant la gloire du comte d'Estaing, architecte de cette éclatante victoire. Alerté de la défaite, l'amiral anglais Byron, à la tête d'une flotte imposante, décida de faire voile sur la Grenade dans l'esprit de la reconquérir immédiatement. Arrivés le 6 juillet, les Anglais firent face à une flotte française déjà sur le pied de guerre, préparée pour la bataille, Charles Hector d'Estaing ayant été informé un jour plus tôt de cette contre-attaque improvisée. La désorganisation flagrante de la Royal Navy profita au commandement français toujours plus stratège qui lui infligea une défaite rapide.

Emporté par la liesse populaire générée par le récit héroïque de ces victoires, Gabriel de Saint-Aubin, déjà gravement atteint par la maladie, mais encore particulièrement attentif à l'actualité, réalisa une série de dessins sur cet événement majeur sans avoir le temps de les publier. Ce sont deux dessins de cette série que nous avons le privilège de proposer au feu des enchères aujourd'hui. Le premier décrit le général d'Estaing à la tête de ses hommes, les amenant à la victoire lors de la prise de l'île. Le second, tout aussi brillant, nous livre la scène de capitulation, avec le gouverneur Mac Cartney, rendant son épée au comte d'Estaing le 6 juillet 1779, après l'ultime bataille. Ces œuvres constituent un témoignage prestigieux de la ferveur populaire qui est née à la suite de ces victoires et à laquelle Saint-Aubin s'est également prêté. Nous retrouvons dans ces dessins le trait sulfureux et le maniement du crayon si novateur de l'artiste qui livre ici sa version d'un sujet d'actualité, auquel il prête son talent et sa liberté de ton.

Instantanément élevé au rang de héros national, il fut guillotiné pendant la terreur le 28 avril 1794. Son statut et ses origines aristocratiques eurent raison de lui lors d'un procès houleux dont on retient les derniers mots de l'ancien héros : « Quand vous aurez fait tomber ma tête, envoyez la aux Anglais, ils vous la paieront cher ».

Nous remercions Madame Kim de Beaumont de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de ces dessins d'après des photographies.

I/II

II/II

247

François BOUCHER

Paris, 1703-1770

Lingères et jeune garçon jouant avec un chien

Crayon noir et craie blanche sur papier bleu
Annoté postérieurement 'f Boucher 1769' en bas à droite
Cachet à sec du monteur François Renaud (L.1042) sur le montage en bas à droite
22,70 x 28,50 cm

Washerwomen and young boy playing with a dog, black and white chalk on blue paper, inscribed, by Fr. Boucher
8.94 x 11.22 in.

8 000 - 12 000 €

Nous remercions Monsieur Alastair Laing de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de ce dessin d'après photographie.

248

Alexandre-Evariste FRAGONARD

Grasse, 1780 - Paris, 1850

Jeune femme cousant

Pierre noire et estompe
39 x 30,50 cm

A young woman sewing, black chalk, stump, by A. E. Fragonard
15.35 x 12.01 in.

10 000 - 15 000 €

Fils de Jean-Honoré Fragonard et de Marie Gérard, Alexandre Evariste Fragonard est né à Grasse, mais sa carrière se déroule à Paris. Enfant prodige, il expose dès 1793 deux dessins au Salon. Élève de son père dont il retiendra le sens profond de la lumière, il est soumis à l'influence de David dont il reçoit l'enseignement à l'École des élèves protégés. Apprécié sous l'Empire en raison de la multiplicité de ses talents, il est architecte, peintre, graveur, sculpteur et décorateur à la manufacture de Sèvres. Puis son style évolue et il s'adonne à la peinture troubadour et à la peinture d'histoire.

Les dessins à la pierre noire et à l'estompe comptent parmi les plus subtils de l'artiste. Ils témoignent de sa maîtrise technique, héritée de l'enseignement de David et de la connaissance des académies de Prud'hon. Un dessin de même technique présentant une mère et son enfant se trouve dans la collection Horvitz à Boston.

Attribué à Andreï VORONIKHINE

Novoïe Oussolié, 1759 - Saint-Pétersbourg, 1814

Vues de Russie

Huit dessins à la plume et encre noire, lavis gris et brun et rehauts d'aquarelle dans deux montages
L'un daté '1787 – 11 - (?)' en bas à gauche
13 x 22 cm

Provenance:
Collection Gilbert Romme (1750-1795), député du Puy-de-Dôme, rapportés par lui de Russie en 1787, selon une étiquette au verso des montages;
Puis par descendance;
Collection particulière, Paris

Russian landscapes, watercolour, a set of 8 drawings, one dated, attr. to A. Voronikhine
5.12 x 8.66 in.

3 000 - 4 000 €

Selon les informations inscrites sur le montage de ces dessins, ces aquarelles auraient été réalisées par le peintre russe « Voronikin » lors des expéditions sur le territoire russe du comte de Strogonoff, réalisées entre 1783 et 1786, sous le règne de Catherine II. Gilbert Romme, qui avait été le gouverneur du jeune comte, avait pris part à ces expéditions et le peintre Voronikin était ensuite revenu en France avec lui (voir M. de Vissac, *Un Conventionnel du Puy-de-Dôme. Romme le Montagnard*, Clermont-Ferrand, 1883).

250

École vénitienne de la première partie du XIXe siècle

Vue du Grand Canal avec le palais Corner della Ca' Grande, Venise

Aquarelle gouachée sur trait de crayon
27,50 x 43,50 cm

A view of the Grand Canal, Venice, watercolour and gouache on black chalk line, Venetian School, 1st part of the 19th Century
10.83 x 17.13 in.

2 000 - 3 000 €

251

Jules BOILLY

Paris, 1796-1874

Portrait de Pierre-Paul Prud'hon

Crayon noir, estompe et craie blanche
Annoté 'Prud'hon (P.P)' dans le bas
24 x 20 cm

Provenance:
Collection Eudoxe Marcille, selon un certificat de François de La Taille en date de 1988

Portrait of Pierre-Paul Prud'hon, black chalk, stump and white chalk, inscribed, by J. Boilly
9.45 x 7.87 in.

1 500 - 2 000 €

Ce dessin est préparatoire à une lithographie publiée en 1820 (voir S. Laveissière, *Prud'hon ou le rêve du bonheur*, cat. exp. Paris, New York, 1997, p. 274).

252

Horace VERNET

Paris, 1789-1863

Portrait de la baronne Lallemand endormie

Mine de plomb
Annoté 'La baronne Lallemand / endormie / Album Violet / Horace Vernet' à l'encre violette dans le bas et au verso, numéroté '5' en haut à gauche
20,50 x 13 cm
Sans cadre

Provenance:
Collection du général Louis Bro, provient de son album dit «violet»;
Par descendance à son fils, le colonel Olivier Bro de Comères;
Légué à son épouse, née Claire Lepage ;
A probablement fait partie du projet de partage des oeuvres contenues dans l'«album violet» lors de sa succession en 1908 (voir G. Bazin, t. I, p. 117-118, doc. 385);
Par descendance à sa petite-fille Marthe Pugens, née Aylies;
Puis par descendance

Portrait of the baroness Lallemand sleeping, pencil, inscribed, by H. Vernet
8.07 x 5.12 in.

600 - 800 €

253

École néoclassique

Le sac du temple de Jérusalem en 70

Lavis brun et rehauts de blanc sur trait de mine de plomb
46 x 55 cm
(Anciennes pliures, petites déchirures et manques en partie inférieure)

The Roman sack of Jerusalem, brown wash and white highlights, black chalk
18.11 x 21.65 in.

1 000 - 1 500 €

254

École française, 1781

(G. Prevost)

Tulipe *et* Jonquille

Deux aquarelles sur trait de crayon
Signées et datées 'G* Prevost 1781'
en bas vers la gauche pour l'une et vers
la droite pour la seconde
38 x 24 cm
L'une sans cadre

A tulip and A daffodil, watercolour,
a pair, signed and dated, by G. Prevost
14.96 x 9.45 in.

800 - 1 200 €

255

École allemande, 1771

(Johann Wilhelm de Graaf)

Singe assis dans un paysage

Aquarelle sur papier
Daté et signé
'Aº: 1771. inv. et fecit Joh: Wilh:
de Graaf.' en bas à droite dans la marge
28,50 x 21,50 cm
Sans cadre

Monkey in a landscape, watercolour,
signed and dated, German School, 1771
11.22 x 8.46 in.

2 000 - 3 000 €

256

École française du début du XIXe siècle

Entourage de Charles Percier et de Pierre-François-Léonard Fontaine

Étude de candélabre

Plume et encre noire, lavis gris sur trait de crayon
96 x 61 cm

Study of a candelabra, pen and black ink, grey wash, French School, early 19th Century
37.80 x 24.02 in.

8 000 - 12 000 €

Le grand architecte Percier obtient le Grand Prix de l'Académie royale d'architecture en 1786 et séjourne à Rome jusqu'en 1792. En association avec Pierre-François-Léonard Fontaine, il publie en 1798 les fruits de leurs recherches archéologiques et de leurs relevés italiens dans les palais, maisons et autres édifices modernes dessinés à Rome, puis en 1801 un Recueil de décorations intérieures ; ces deux publications sont les « mamelles » du renouveau ornemaniste en France, sous l'influence des découvertes archéologiques pompéiennes et de l'architecture classique italienne. Au service de Napoléon, ils vont transposer cet art antique et l'adapter à l'Empire. Percier lance la mode des caprices d'architectures dessinés avec une précision et une finesse sans pareilles. Il orne les frontispices de ses ouvrages de dessins comparables. Le public est friand de ces accumulations et Percier en exécute quelques-uns pour le commerce. Nous pouvons rapprocher notre dessin de la spectaculaire feuille présentée dans nos salles récemment (Vente anonyme ; Paris, Artcurial, 23 mars 2016, lot 58, vendu 41 480 €).

257

Antoine-Jean GROS, baron GROS

Paris, 1771 - Meudon, 1835

Napoléon et Marie-Louise, étude pour la coupole de l'église Sainte Geneviève

Crayon noir sur papier beige
46,50 x 34,20 cm
(Important manque en haut à droite)

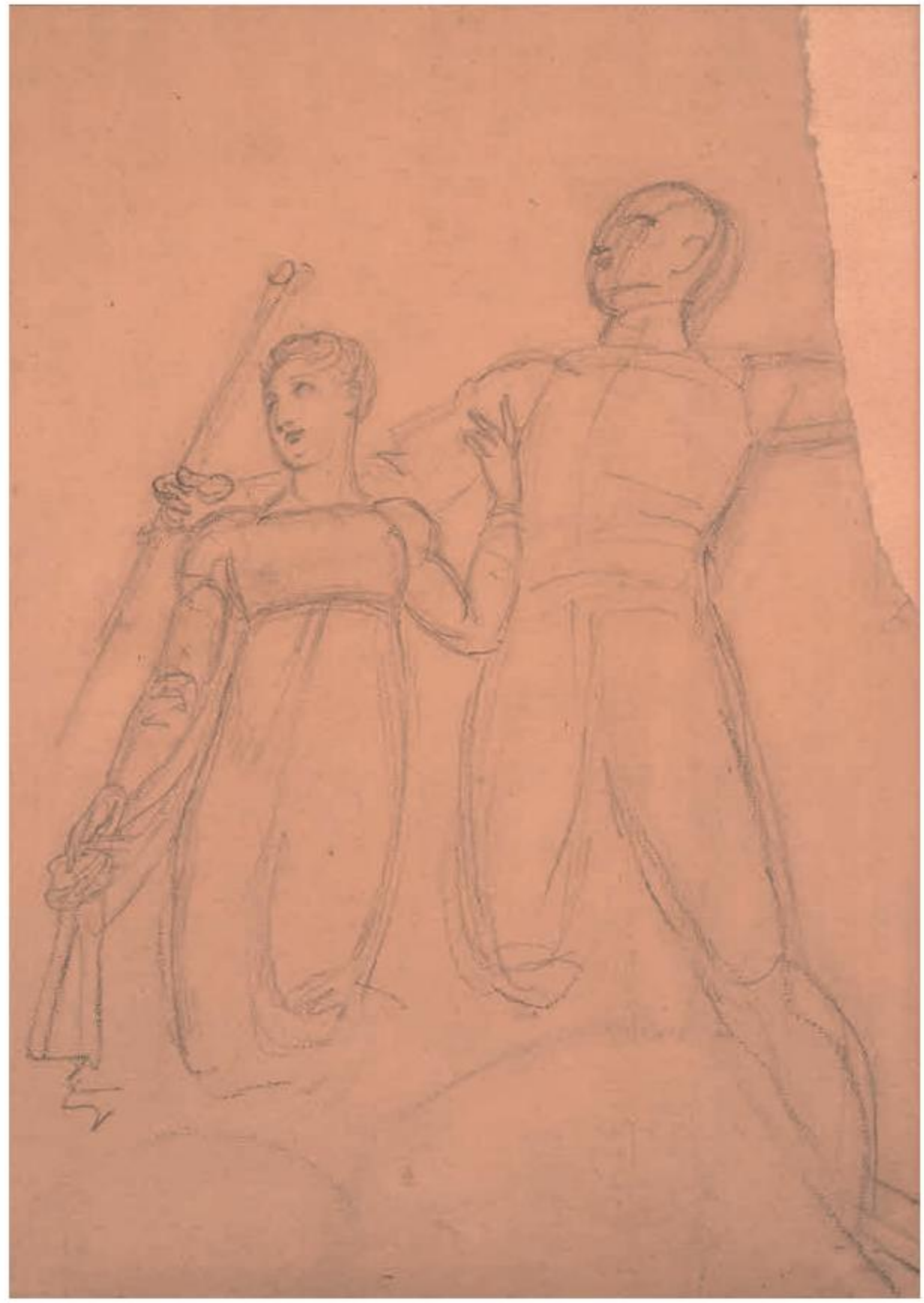
Provenance:
Collection Jean-Baptiste Delestre (n° 96 de son recueil de dessins du baron Gros);
Collection Gaston Delestre;
Puis par descendance

Expositions:
Gros, ses amis et ses élèves, Paris, Petit Palais, mai - juillet 1936, p. 237, n°483
Napoléon, Paris, Grand Palais, juin - décembre 1969, p. 91, n°270, repr. p. 93
Le Panthéon de Napoléon, Paris, Panthéon, 12 octobre 2001 - 6 janvier 2002, n°222

Bibliographie:
Daniel Ternois, «Dessins inédits de Gros au musée lyonnais des Arts décoratifs», in *La Revue du Louvre*, n° 1, 1975, p. 25, fig. 4 et p. 27

Napoleon and Marie-Louise, study for Saint Genevieve's cupola, black chalk, by A.-J. Gros
18.31 x 13.46 in.

3 000 - 4 000 €



En 1806, le Panthéon de Soufflot fut rendu au culte par ordre de l'Empereur, retrouvant son vocable initial de Sainte Geneviève. Le décor de la coupole fut commandé à Gros en 1811 et devait représenter « une gloire d'anges emportant au ciel la châsse de Ste Geneviève ; au bas, Clovis et Clotilde, fondateurs de la première église ; plus loin, Charlemagne, saint Louis ; et à la partie opposée, Sa Majesté l'Empereur et Sa Majesté l'Impératrice consacrant la nouvelle église au culte de cette sainte[1] ». Le dessin que nous présentons est l'une des études préparatoires au couple formé par Napoléon et Marie-Louise. Une esquisse peinte conservée au musée Carnavalet illustre avec une grande fidélité le sujet décrit dans le contrat entre le peintre et le ministre de l'intérieur. Elle représente le petit Roi de Rome entre ses deux parents. Le chantier fut interrompu sous la Restauration et la décision fut prise en août 1814 de remplacer le couple impérial par Louis XVIII et sa nièce la duchesse d'Angoulême. L'inauguration solennelle eut lieu le 4 novembre 1824, peu de temps après la mort de Louis XVIII.

1. Contrat du 9 août 1811 signé par Gros et Montalivet, cité par D. Ternois, *op. cit.*, p. 24-26

258

Théodore GÉRICAULT

Rouen, 1791 - Paris, 1824

Le Procureur, chien de Madame Bro

Crayon noir, lavis d'encre brune
Annoté 'Le Procureur- Collection du Gal Bro / Album Violet / T. Géricault' à l'encre violette sur trait de crayon dans le bas et au verso
18,50 x 12,10 cm
Sans cadre

Provenance:
Collection du général Louis Bro, provient de son album dit «violet» ;
Par descendance à son fils, le colonel Olivier Bro de Comères;
Légué à son épouse, née Claire Lepage ;
A probablement fait partie du projet de partage des oeuvres de Géricault lors de sa succession en 1908 (voir G. Bazin, t. I, p. 117-118, doc. 385);
Par descendance à sa petit-fille Marthe Pugens, née Aylies;
Puis par descendance

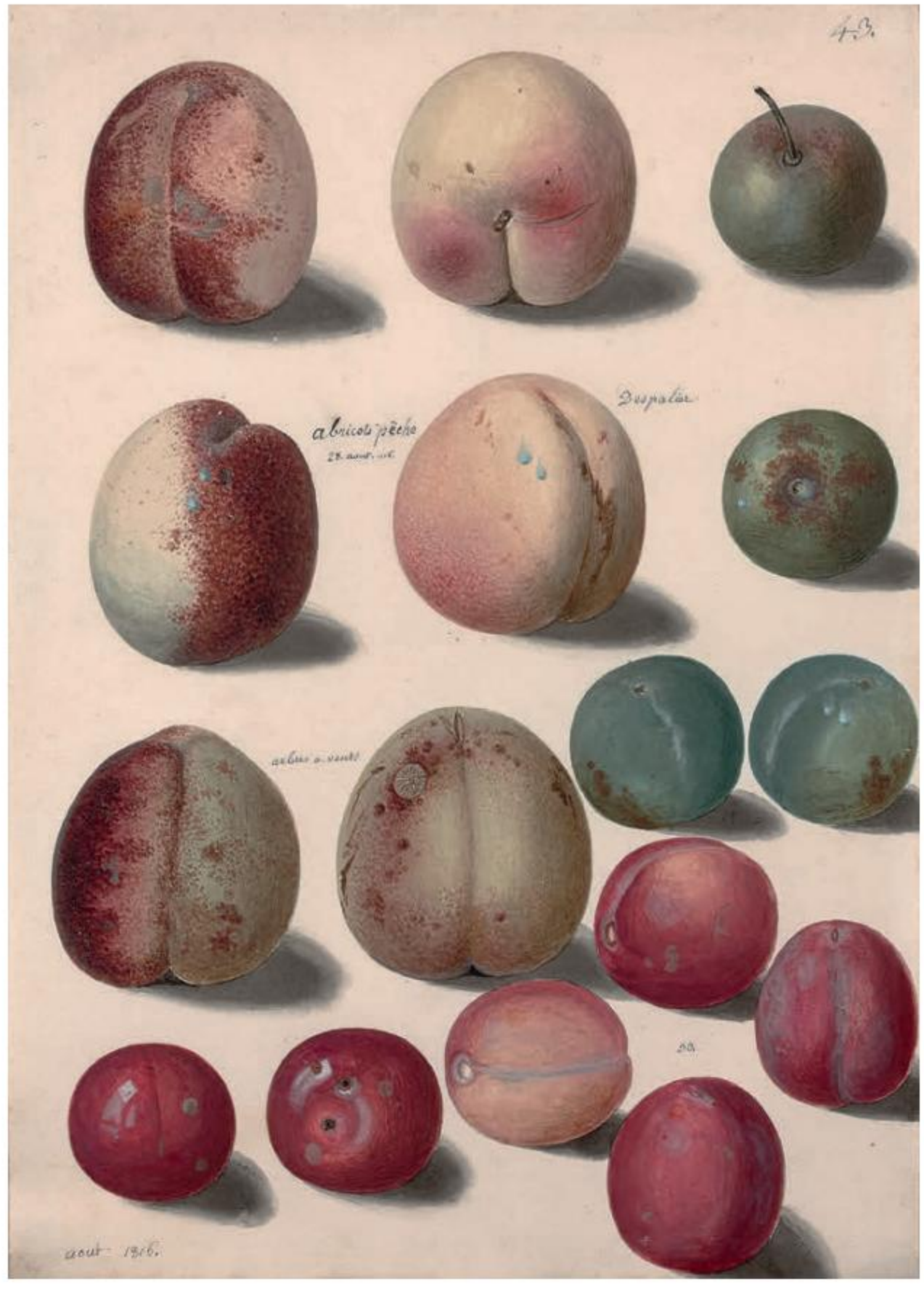
"Le Procureur", Mrs. Bro's dog, black chalk, brown wash, inscribed, by Th. Géricault
7.28 x 4.76 in.

5 000 - 8 000 €

La représentation de ce chien dressé vêtu d'une chemise et d'un bonnet de nuit, rapidement esquissée à l'aide d'un crayon vigoureux et à grand renfort d'encre brune, atteste de la grande amitié qui existait entre Théodore Géricault et les époux Bro, qui habitaient comme lui rue des Martyrs à Paris. Le Procureur était le chien de Madame Laure Bro de Comères. Un autre dessin conservé dans une collection particulière[1] a sans doute été réalisé le même jour et le représente dans une posture semblable, mais sans les accessoires que lui a ajouté ici le peintre et qui rappellent la robe du magistrat auquel son nom fait référence, à moins qu'il ne s'agisse d'une amicale boutade envers ses maîtres.

Nous remercions Monsieur Philippe Grunchec de nous avoir confirmé l'authenticité de ce dessin par un examen de visu.

1. G. Bazin, *op. cit.*, t. V, p. 221-222, nº 1681



259

École française, 1816

Pêches, prunes et abricots

Aquarelle gouachée
Datée 'aout 1816' en bas à gauche, légendée et numérotée '43.' en haut à droite
29 x 20,50 cm

Peaches, plums and apricots, gouache and watercolour, dated and inscribed, French School, 1816
11.42 x 8.07 in.

6 000 - 8 000 €

Cette feuille appartient à un ensemble de planches, provenant sans doute d'un album, illustrant des fleurs et des fruits. Deux autres planches du même ensemble, l'une datée de 1815, sont également apparues sur le marché en 2014 et 2015.

260

Jean-François MILLET

Gruchy, 1814 - Barbizon, 1875

La précaution maternelle

Plume et encre de Chine
28 x 22 cm
(Collé en plein, quelques rousseurs)

Provenance:
Collection Edmond Gosselin;
Par descendance collection Paul Gosselin;
Collection François Gosselin;
Collection particulière, Paris

Bibliographie:
Robert Herbert, cat. exp. *Jean-François Millet*, Paris, Grand Palais, 1975-1976, mentionné p.151
Alexandra R. Murphy, cat. exp. *Jean-François Millet*, Boston, Museum of Fine Arts, 1984, p. 141, mentionné dans la notice du n° 96

The maternal precaution, pen and black ink, by J.-F. Millet
11.02 x 8.66 in.

60 000 - 80 000 €

Fig. 1

Notre dessin est une importante étude en rapport avec le cliché-verre de la *Précaution maternelle* réalisé en 1862. Elle présente de nombreuses petites variantes qui font penser à Herbert qu'il pourrait s'agir d'un dessin préparatoire pour le cliché-verre. Dans le catalogue de l'exposition *Jean-François Millet* de 1976, Herbert étudie le dossier de la *Précaution maternelle* et sépare en trois groupes les études reliées à cette composition. Le premier se rapporte à la composition peinte en 1855 (tableau conservé au musée du Louvre) (fig. 1), et le second au cliché-verre de 1862, tandis qu'un troisième réunit des dessins indépendants des deux groupes précédents.

A propos du groupe concernant le cliché-verre, il cite notre dessin en ces termes : « Un dessin du Louvre s'en rapproche par sa manière très libre (voir n°112), mais la plus importante étude pour cette composition de 1862 est un très beau dessin à l'encre appartenant à une collection parisienne (H 0,278 ; L 0,218, dim. visibles) » (voir *op. cit.*). Millet ne réalisa en tout et pour tout que deux cliché-verre (Delteil, *Le peintre-graveur illustré, I, J.F.Millet, Th. Rousseau…*, Paris, 1906, n°27 et 28). Le second montre une *Femme vidant un seau* ; Herbert signale un dessin à l'encre noire de cette composition dans une collection particulière (voir *op. cit.*, n°132), qui fut exposé ensuite par la galerie Prouté (catalogue *Dolci*, galerie Paul Prouté, 2006, n°28, repr.). Ce dessin est de même technique et de même dimension que notre feuille. Herbert en distingue cependant la fonction : tandis qu'il estime le nôtre préparatoire au cliché-verre (sans doute à cause des nombreuses petites variantes), il donne cet autre dessin comme une œuvre indépendante plutôt qu'une préparation pour la gravure.

Eugène Cuvelier (1822-1871) est l'inventeur du procédé. Le cliché-verre ou halyographie ou héliographie, est une combinaison du dessin, de la gravure et de la photographie. Une plaque de verre est enduite d'encre et saupoudrée de poudre de céruse. L'artiste dessine à la pointe d'acier. Le tracé dégage le verre translucide. Le tirage est obtenu par l'action de la lumière qui passe à travers le verre et marque le papier sensible, qui est ensuite révélé et fixé. La technique du cliché-verre autorise l'impression dans les deux sens, ce qui permet d'avoir des effets de traits différents, plus ou moins épais. Cuvelier fait connaître son procédé à Corot en 1853. Il sera utilisé par d'autres peintres de Barbizon comme Théodore Rousseau et Charles Daubigny, ainsi que par Delacroix brièvement.

Dans ses deux cliché-verre, Millet reprend des thèmes déjà abordés dans des petits tableaux datant de 1855 et 1857, et qu'il continue à reprendre pendant longtemps. Millet en effet réalisa des répliques jusqu'en 1869, puisqu'il écrit le 15 janvier de cette année-là à Sensier : « J'ai envoyé à Martin un petit dessin pour la vente Lainé. C'est la reproduction de l'enfant qui pisse fait sur verre pour Cuvelier ». Avant Millet, le thème fut abordé par Boilly au début du XIXe siècle. Le terme alambiqué de « la précaution maternelle » utilisé par Sensier pour décrire avec puritanisme la scène est, comme on peut le voir dans la lettre de Millet adressée à Sensier, un « enfant qui pisse » dans la tête de l'artiste. Le naturalisme provoque encore de nos jours, suivant le regard que nous portons sur la chose.

261

Théodore ROUSSEAU

Paris, 1812 - Barbizon, 1867

Le grand arbre

Crayon noir
Traces d'une autre étude au verso
8,70 x 15 cm
Sans cadre

Provenance:
Collection Edmond Gosselin;
Par descendance collection Paul Gosselin;
Collection François Gosselin;
Collection particulière, Paris

Bibliographie:
Michel Schulman, *Théodore Rousseau, 1812-1867 : catalogue raisonné de l'oeuvre graphique*, Paris, 1997, p. 152, nº 205

A big tree in a landscape, black chalk, by Th. Rousseau
3.43 x 5.91 in.

1 000 - 1 500 €

262

Théodore ROUSSEAU

Paris, 1812 - Barbizon, 1867

Halte de cavalier près d'une chaumière

Plume et encre de Chine
19,50 x 15,50 cm
Sans cadre

Provenance:
Vente après-décès de l'artiste, Paris, 27-30 avril 1868, son cachet (L.2436) en bas à droite;
Collection Edmond Gosselin;
Par descendance collection Paul Gosselin;
Collection François Gosselin;
Collection particulière, Paris

A halt of cavaliers next to a cottage, pen and black ink, stamped, by Th. Rousseau
7.68 x 6.10 in.

1 000 - 1 500 €

263

Antoine-Louis BARYE

Paris, 1795-1875

Biche couchée au pied d'un arbre

Aquarelle gouachée, gomme arabique
Signée 'BARYE' en bas à droite
15 x 16,50 cm

Provenance:
Collection A. Marmontel, Paris, selon une étiquette au verso;
Collection George Haviland, selon une étiquette au verso;
Collection Edmond Gosselin;
Par descendance collection Paul Gosselin;
Collection François Gosselin;
Collection particulière, Paris

A doe lying next to a tree, watercolour and gouache, signed, by A. L. Barye
5.91 x 6.50 in.

5 000 - 8 000 €

Montage au verso

I/II

264

David COX

Birmingham, 1783-1859

Vacher et son troupeau devant Londres avec Saint-Paul à l'arrière-plan

Aquarelle sur trait de crayon
14 x 31,50 cm

On y joint la gravure en couleurs par Lean titrée «London» et datée de 1818
Sans cadres

Provenance:
Collection Edmond Gosselin;
Par descendance collection Paul Gosselin;
Collection François Gosselin;
Collection particulière, Paris

A farmer and his cattle in a landscape, a view of London in the background, watercolour, black chalk, by D. Cox 5.51 x 12.40 in.

4 000 - 6 000 €

265

Paul HUET

Paris, 1803-1869

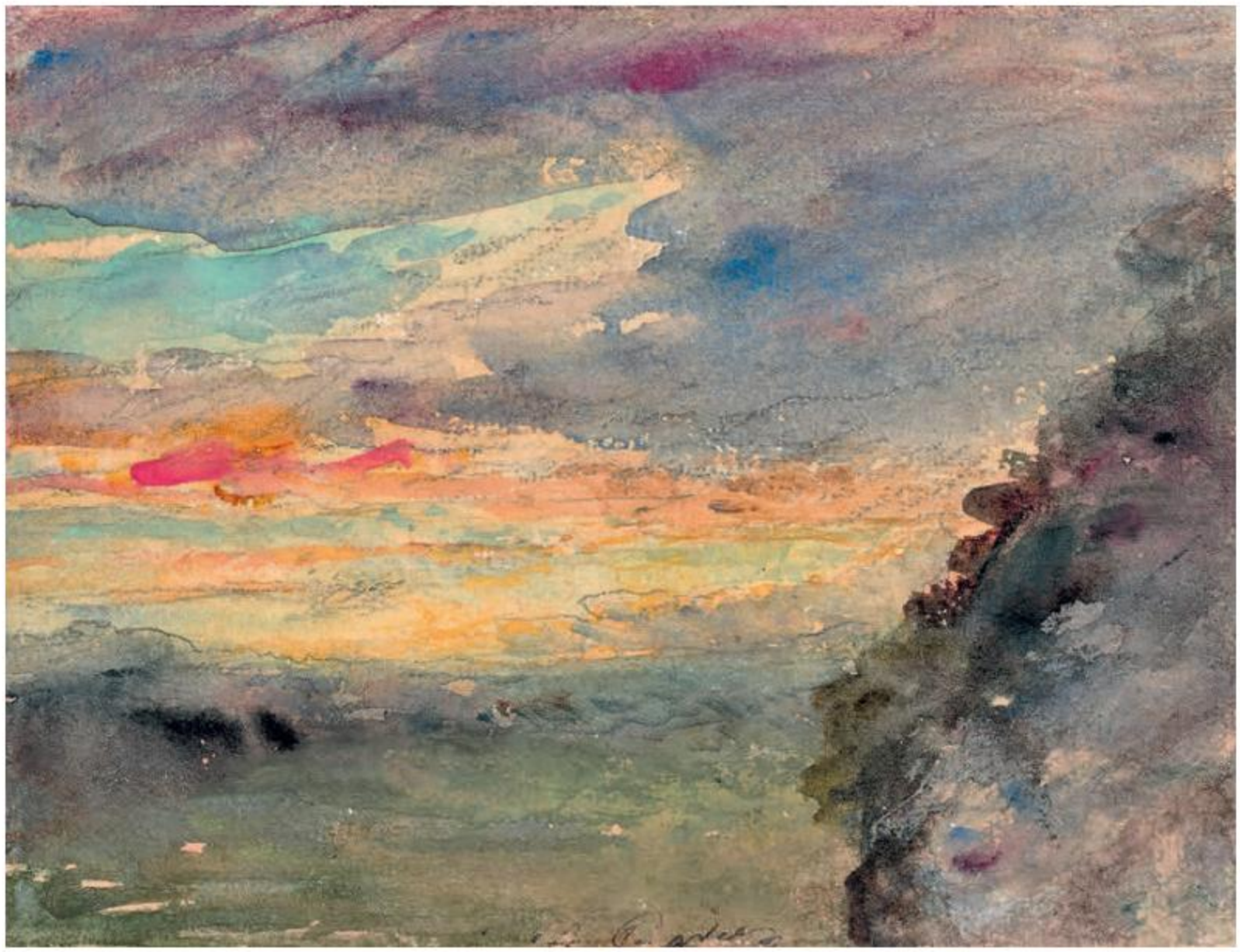
Paysages de montagnes

Quatre aquarelles sur trait de crayon sur un même montage
6 x 17 cm, 5 x 13,70 cm, 3,70 x 16,20 cm et 8,60 x 17,30 cm
Sans cadre

Provenance:
Vente de l'atelier de l'artiste, Paris, 15-16 avril 1878, son cachet (L.1268) en bas à gauche ou en bas à droite;
Collection Edmond Gosselin;
Par descendance collection Paul Gosselin;
Collection François Gosselin;
Collection particulière, Paris

Mountainous lanscapes, watercolour and black chalk, a set of 4 drawings on the same mount, stamped, by P. Huet 2.36 x 6.70 in., 1.98 x 5.40 in., 1.46 x 6.38 in., 3.40 x 6.80 in.

1 500 - 2 000 €



266

François-Auguste RAVIER

Lyon, 1814 - Morestel, 1895

Étude de ciel

Aquarelle sur trait de crayon
Signée '(...) Ravier' en bas vers le centre
15,70 x 20,70 cm
Sans cadre

Provenance:
Collection Edmond Gosselin;
Par descendance collection Paul Gosselin;
Collection François Gosselin;
Collection particulière, Paris

Study of a sky, watercolour and black chalk, signed, by Fr. A. Ravier
6.18 x 8.15 in.

1 200 - 1 500 €

267

Jean-François MILLET

Gruchy, 1814 - Barbizon, 1875

Un jardin en Normandie

Fusain sur papier gris
26,50 x 29 cm

Provenance:
Vente de l'atelier de l'artiste, Paris, 10-11 mai 1875, son cachet (L.1460) en bas à droite;
Vente de la succession de Madame veuve J. F. Millet, Paris, Hôtel Drouot, 24-25 avril 1894, nº 12;
Collection A. Dachery;
Sa vente, Paris, Hôtel Drouot, Me Tual, 29 mai 1899, nº 85;
Vente anonyme ; Paris, Hôtel Drouot, Me Bellier, 3 juillet 1956, nº 144;
Acquis lors de cette vente par la famille de l'actuel propriétaire;
Collection particulière, Paris

Bibliographie:
Louis Soullié, *Les grands peintres aux ventes publiques*, Paris, 1900, t. II, p. 182

A garden in Normandy, black chalk on grey paper, stamped, by J. F. Millet 10.43 x 11.42 in.

7 000 - 10 000 €

268

Eugène DELACROIX

Charenton-Saint-Maurice, 1798 - Paris, 1863

Vue de Tanger, prise de la côte

Aquarelle sur trait de crayon
Porte le cachet de l'atelier (L.838a) en bas à droite
9 x 9,20 cm

Provenance:
Galerie Morgan, Stockholm, selon un document anciennement collé sur le montage;
Collection particulière, Estonie

A view of Tangier from the Seashore, watercolour, stamped, by E. Delacroix
3.54 x 3.62 in.

5 000 - 7 000 €

Taille réelle

Fig. 1

En 1832, Eugène Delacroix séjourne six mois au Maroc, accompagnant le comte de Mornay dans une mission diplomatique auprès du sultan, dans la perspective de la conquête de l'Algérie voisine. Ce voyage sera pour l'artiste l'occasion de remplir carnets et feuilles de croquis de paysages, monuments, personnages richement vêtus, chevaux, ornements, assortis de multiples annotations qui lui fourniront la base d'un répertoire qu'il utilisera tout au long de sa carrière.

Tanger fut le lieu d'arrivée de l'ambassade française. Nous retrouvons les remparts esquissés sur notre aquarelle dans un plus vaste tableau peint en 1856 pour le marchand Tedesco (fig. 1, Minneapolis Institute of Art).

269

Jean-Baptiste CARPEAUX

Valenciennes,1827 - Courbevoie, 1875

Étude d'homme, d'après Michel-Ange

Crayon noir sur papier bleu
Signé et légendé 'Bte Carpeaux / d'après Michel Ange' en bas à gauche
14,50 x 9 cm
Sans cadre

Inséré à l'intérieur de la couverture du catalogue de l'exposition Carpeaux de 1894 à l'Ecole des Beaux-Arts

Provenance:
Offert par Madame Carpeaux à Monsieur Behave (?), membre du comité d'organisation de l'exposition de 1894, en mai 1894, selon une dédicace à l'intérieur de la couverture du catalogue;
Collection particulière, Paris

Exposition:
Exposition des oeuvres originales et inédites de J.-B. Carpeaux, Paris, Ecole nationale des Beaux-Arts, 20-28 mai 1894, probablement le nº 133, 178 ou 275

Study of a man after Michelangelo, black chalk on blue paper, signed, by J. B. Carpeaux
5.71 x 3.54 in.

800 - 1 200 €

Ce dessin reprend la figure d'homme tenant la colonne de la flagellation du Christ représenté en haut à droite du Jugement dernier de Michel-Ange ornant le mur du fond de la chapelle Sixtine.

270

Jean-François MILLET

Gruchy, 1814 - Barbizon, 1875

La cardeuse de lin

Fusain sur papier bleu
23,40 x 19,50 cm

Provenance:
Vente de l'atelier de l'artiste, Paris, 10-11 mai 1875, son cachet (L.1460) en bas à droite;
Vente anonyme; Paris, Hôtel Drouot, Me Bellier, 3 juillet 1956, nº 145, selon une inscription sur le montage au verso;
Acquis lors de cette vente par la famille de l'actuel propriétaire;
Collection particulière, Paris

Women carding flax, black chalk on blue paper, stamped, by J. F. Millet
9.21 x 7.68 in.

5 000 - 7 000 €

271

Henri LEHMANN

Kiel, 1814 - Paris, 1882

Amour boudeur, Amour irrité, Amour jaloux *et* Amour désespéré

Quatre dessins à la plume et encre bleue, trait de mine de plomb et estompe, rehauts d'aquarelle pour l'un
Titrés 'AMOUR BOVDEUR', 'AMOVR IRRITE', 'AMOVR JALOVX' et 'AMOVR DESESPERE' dans le bas et datés de janvier 1857
17 x 21,50 cm
Sans cadres

Provenance:
Collection Pantchenko

Bibliographie:
Marie-Madeleine Aubrun, *Henri Lehmann 1814-1882. Catalogue raisonné de l'œuvre*, Paris, 1984, vol. I, p. 268-269, nº D. 1215 à 1218, repr. vol. II, p. 273

Four allegories of Love, pen and blue ink, black chalk, dated, by H. Lehmann
6.69 x 8.46 in.

3 000 - 4 000 €

Ces études sont préparatoires au décor de la chambre de Jean Joubert, petit fils par alliance de Lehmann, mentionné par l'artiste dans son livre de raison. D'autres dessins relatifs à ce décor sont répertoriés, témoignant du soin qu'y apporta Lehmann.

272

Hippolyte FLANDRIN

Lyon, 1809 - Rome, 1864

Études pour l'Apparition de l'étoile à Balaam

Six dessins au crayon noir sur papier et calque dans un même montage
Dimensions du plus grand : 25,50 x 31,50 cm
Dimensions du montage : 82 x 101 cm
(Insolés)

Provenance:
Vente de l'atelier de l'artiste, Paris, 15-17 mai 1865, son cachet (L.933) apposé sur chaque dessin;
Collection particulière, Paris

Studies for Balaam's Prophecy, black chalk, a set of 6 drawings in the same mount, stamped, by H. Flandrin 32.28 x 39.76 in.

5 000 - 7 000 €

Le décor des murs de Saint-Germain-des-Prés est sans doute le plus ambitieux des chantiers réalisés par Hippolyte Flandrin et revêt un caractère exceptionnel pour avoir été confié dans son ensemble à un seul artiste. Entre 1856 et 1863, les murs de la nef furent ornés de scènes de l'Ancien et du Nouveau Testament, réparties deux par deux au-dessus des grandes arcades, et surmontées de figures isolées en pied. Les deux scènes que préparent nos dessins se trouvent à gauche, la *Prophétie de Balaam* dans la troisième travée et le *Baptême du Christ* dans la quatrième. Les études de figures et de compositions d'ensemble que nous présentons témoignent des importants travaux de recherches réalisés par Flandrin pour l'élaboration de ce décor.
Les peintures murales de la nef de Saint-Germain-des-Prés ont fait l'objet d'une importante campagne de restauration en 2018 et apparaissent désormais dans toute la beauté de leurs coloris originels.

273

Hippolyte FLANDRIN

Lyon, 1809 - Rome, 1864

Études pour le Baptême du Christ

Six dessins au crayon noir dans un même montage
Dimensions du plus grand :
25,50 x 31,50 cm
Dimensions du montage : 82 x 101 cm
(Insolés)

Provenance:
Vente de l'atelier de l'artiste, Paris, 15-17 mai 1865, son cachet (L.933) apposé sur chaque dessin;
Collection particulière, Paris

Studies for the Baptism of Christ, black chalk, a set of 6 drawings in the same mount, stamped, by H. Flandrin
32.28 x 39.76 in.

5 000 - 7 000 €

Fig. 1

274

Pierre PUVIS de CHAVANNES

Lyon, 1824 - Paris, 1898

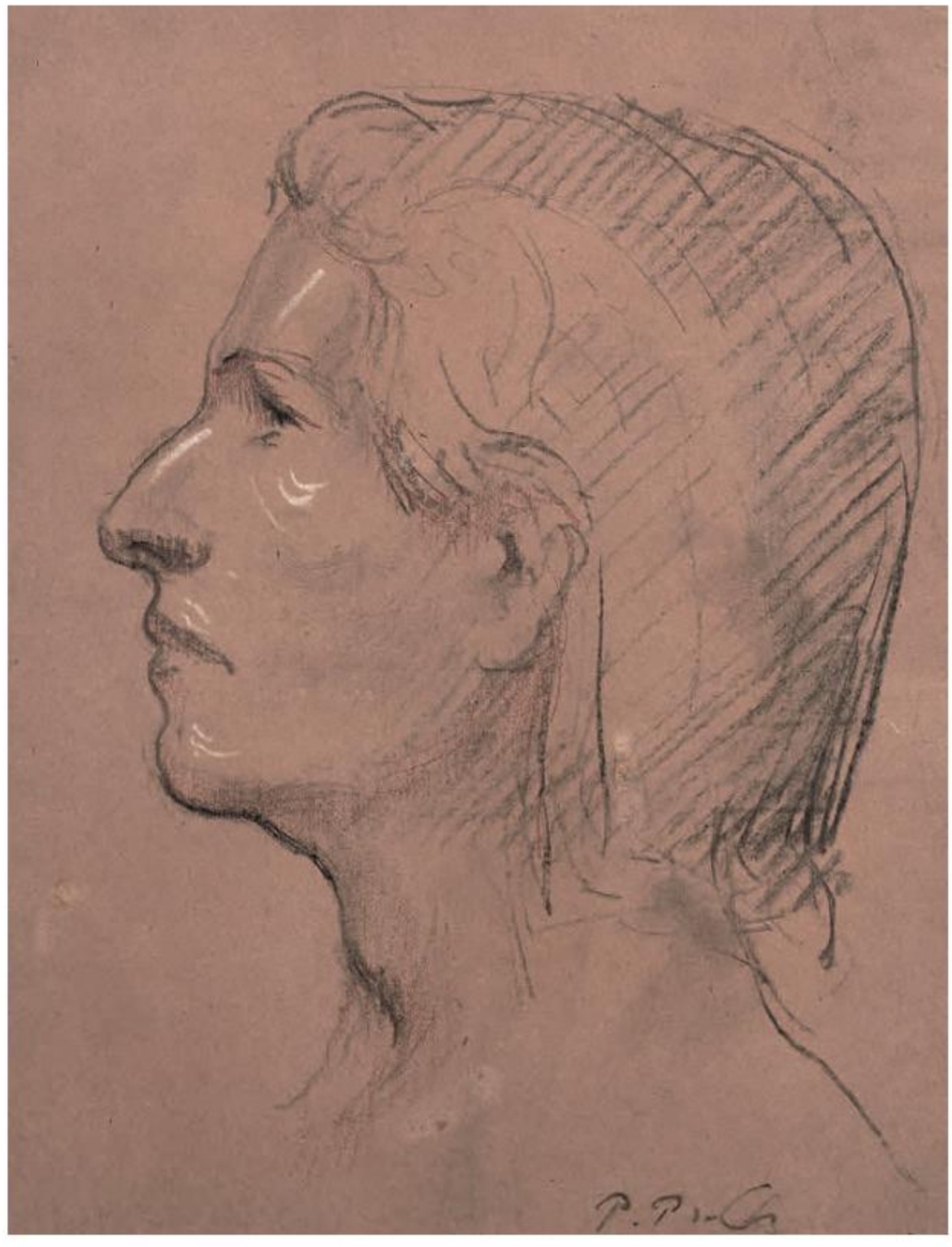
Portrait d'homme de profil

Crayon noir et rehauts de craie blanche
Signé des initiales 'P.P.C.' en bas vers la droite
33,50 x 26,50 cm
(Déchirure restaurée à droite)

Provenance:
Galerie Slatkin, New York, selon une étiquette au verso;
Collection particulière, Paris

Head of a man in profile, black and white chalk, signed, by P. Puvis de Chavannes 13.19 x 10.43 in.

6 000 - 8 000 €



Cette étude de tête nous semble pouvoir être rapprochée du portrait présumé d'Armand Deforge peint par Pierre Puvis de Chavannes vers 1856 et aujourd'hui conservé au sein de la New York University Art Collection (fig. 1). Les traits du visage de cet intime du peintre, qui fut également son marchand de couleurs, correspondent à ceux du modèle de notre étude. Bien que la figure soit de face, il semble que l'on puisse retrouver le même nez busqué, le front un peu fuyant, le menton plus anguleux, les lèvres pincées, la chevelure abondante.

Cette séduisante ébauche aux trois crayons que nous proposons témoigne de l'habileté et de la diversité dans la technicité de l'esquisse, genre dont notre artiste raffolait, multipliant les dessins et œuvres préparatoires. Ce dernier s'approprie ici l'iconographie de la Renaissance italienne, faisant référence par cette œuvre aux fameux portraits de profils de Piero della Francesca. L'authenticité de ce dessin a été confirmée par le comité Pierre Puvis de Chavannes.
Un certificat en date du 17 octobre 2018 sera remis à l'acquéreur.

Fig. 1

275

Victor HUGO

Besançon, 1802 - Paris, 1885

Château dans un paysage

Plume et encre brune, lavis brun et lavis de sanguine, crayon noir
Signé et daté 'V. Hugo / 1863' en bas à droite
10 x 14,50 cm
(Signature repassée, bords irréguliers)

Provenance:
Chez Spink Leger, Londres, selon une étiquette au verso;
Vente anonyme ; New York, Christie's, 22 janvier 2004, n° 142;
Galerie Aittouares, Paris;
Collection particulière, Paris

Castle in a landscape, pen and brown ink, brown and red wash, black pencil, signed and dated, by V. Hugo
3.94 x 5.71 in.

20 000 - 30 000 €

Comme à son habitude Victor Hugo laisse couler ses taches d'encre, et de celles-ci jaillissent un beffroi, une muraille... Les taches déterminent la base son dessin ; il les rejoint entre-elles par des traits de plume énergique d'où émerge la composition. Le château prend forme, et se fait happer par les ténèbres envahissantes. Le jour s'enfuit pour laisser à Victor Hugo libre court à son imagination ténébreuse : « S'il n'était pas poète, Victor Hugo serait un peintre de premier ordre... Il excelle à mêler dans ces fantaisies sombres et farouches, les effets du clair-obscur de Goya à la terreur architecturale de Piranèse ; il sait au milieu d'ombres menaçantes, ébaucher d'un rayon de lune ou d'un éclat de foudre, les tours d'un burg démantelé et sur un rayon livide de soleil couchant découper en noir la silhouette d'une ville lointaine avec sa série d'aiguilles, de clochers et de beffroi. » (Théophile Gautier, « Souvenirs romantiques », éd. Ad. Boschot, Paris, 1929, p.102)

Nous remercions Monsieur Pierre Georgel de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de ce dessin par un examen de visu. Il sera inclus dans son catalogue raisonné de l'œuvre de l'artiste actuellement en préparation.

276

George SAND

Paris, 1804 - Nohant-Vic, 1876

Paysage de montagne

Aquarelle, dendrite
Annotée 'Cette aquarelle est de George Sand, / ma grand' mère - (elle a été peinte / en 1875,) Nohant. / Aurore Sand' au verso
15 x 23,50 cm

Provenance:
Collection particulière, Paris

Mountainous landscape, watercolour, inscribed, by G. Sand
5.91 x 9.25 in.

2 000 - 3 000 €

277

George SAND

Paris, 1804 - Nohant-Vic, 1876

Vue d'une vallée montagneuse

Aquarelle gouachée, dendrite
Annotée 'Je certifie que cette aquarelle / a été peinte par George Sand / en 1874. / Les petits personnages signifiaient / à son idée, sa signature (ses deux petites filles. / Aurore Sand / 1954' au verso
16 x 23,50 cm

Provenance:
Collection particulière du Sud de la France

View of a mountain valley, watercolour and gouache, inscribed, by G. Sand
6.30 x 9.25 in.

2 000 - 3 000 €

278

George SAND

Paris, 1804 - Nohant-Vic, 1876

Torrent dans un paysage de montagne

Aquarelle gouachée, dendrite
Annotée 'Je certifie que / cette aquarelle est de / George Sand. / peinte en 1874. / Aurore Sand' au verso
15,50 x 23,50 cm

Provenance:
Collection particulière du Sud de la France

Torrent in a mountainous landscape, watercolour and gouache, inscribed, by G. Sand
6.10 x 9.25 in.

2 500 - 3 500 €

279

Madame FAVRE

Active en Suisse vers 1860

Femme et ses deux filles

Crayon noir, estompe
Porte le cachet de la signature de l'artiste (pas dans L.) en haut à droite
28,50 x 15,50 cm

A woman and her daughters, black chalk, stump, stamped, by Mrs. Favre
11.22 x 6.10 in.

2 500 - 3 500 €

Nous ne savons pas grand-chose de Madame Favre, sinon qu'elle a exécuté entre 1858 et 1860 des dessins à caractère médiumnique retrouvés dans la documentation d'un adepte du spiritisme sous la forme de cahiers portant l'inscription « talent naturel de Madame Favre ». Nous pouvons comparer notre dessin à ceux de la collection d'art brut du musée de Lausanne qui compte une dizaine de ses œuvres, dont la technique du crayon noir est semblable à celle de notre feuille. L'actuelle exposition « Flying High : Femmes artistes de l'Art Brut » au Bank Austria Kunstforum de Vienne met en avant cette artiste femme à l'œuvre atypique.

280

George SAND

Paris, 1804 - Nohant-Vic, 1876

Navire sur un littoral

Aquarelle gouachée, dendrite
Annotée 'Je certifie que / cette aquarelle est peinte / par George Sand - (1874) / Aurore Sand / 1954 / (Les petits personnages représentent / ses deux petites filles, dont elle se / servait comme / signature / Aurore Sand.'
au verso
15 x 23,50 cm

Provenance:
Collection particulière du Sud de la France

Boat on a seashore, watercolour and gouache, inscribed, by G. Sand
5.91 x 9.25 in.

2 000 - 3 000 €

281

Brabant, vers 1500

Triptyque de sainte Catherine et de sainte Barbe

Les volets peints avec des scènes de la vie de sainte Catherine d'Alexandrie et de sainte Barbe
Ouvrant sur les figures sculptées de la Vierge à l'Enfant entourée de sainte Catherine et de sainte Barbe
Dimensions du triptyque fermé:
47 x 33,50 cm
(Les arcades gothiques ornant le compartiment central postérieures, dorure postérieure)

Triptych of saint Catherine and saint Barbara, oil on panels and sculpted figures, Brabant, ca 1500
18.50 x 13.19 in.

15 000 - 20 000 €

282

Pays-Bas du Sud, vers 1480

La Visitation

Huile sur panneau, partiellement entoilé
au verso
Une ancienne étiquette numérotée '3755 /
35' au verso
23 x 22 cm

Provenance:
Collection particulière, Belgique

The Visitation, oil on panel, Southern Netherland, ca. 1480
9.06 x 8.66 in.

30 000 - 40 000 €

I/II

II/II

283

École anversoise vers 1550

Entourage de Pieter Coecke van Aelst

La Nativité *et* La Circoncision

Paire d'huiles sur panneaux de chêne,
volets de retable, une planche
Une ancienne étiquette numérotée 'B 33'
au verso de l'un des cadres
56,50 x 32,50 cm et 56,50 x 33,50 cm
(Restes de polychromie en camaïeu gris
au verso du second)

The Nativity and the Circumcision,
oil on panel, a pair, School of Antwerp,
ca. 1550
22.24 x 12.8 in. and 22.24 x 13.20 in.

6 000 - 8 000 €

284

Maître des demi-figures féminines

Actif aux Pays-Bas au début du XVI[e] siècle

La Vierge à l'Enfant, Saint Pierre et Saint Jérôme

Triptyque, huile sur panneaux, de forme cintrée en partie supérieure
Volet central : 27 x 20,50 cm
Volets latéraux : 27 x 10 cm
(Restaurations, petit manque dans la partie inférieure du cadre du volet droit)

Provenance:
Collection particulière, Milan

The Virgin and Child between Saint Peter and Saint Jerome, triptych, oil on panels, by the Master of the Female Half-Lengths
10.64 x 8.08 in.
10.64 x 3.94 in.

30 000 - 50 000 €

Ce petit triptyque est un retable destiné à la dévotion personnelle. Facilement transportable, il est sobrement décoré d'un naïf mais séduisant décor en faux marbre sur l'extérieur des volets latéraux. Aucun signe de richesse particulière ni de représentation liée à une famille ne sont apparents, et aucun donateur ne s'est fait représenter puisque ce type de petits triptyques religieux n'était pas destiné à sortir de la sphère privée mais bien à servir de support à la prière intime. Deux saints figurent sur les volets latéraux, probablement les saints patronymiques du commanditaire.

285

Pieter COECKE van AELST

Aelst, 1502 - Bruxelles, 1550

L'Annonciation

Panneau de chêne, parqueté, de forme chantournée en partie supérieure
107 x 70,50 cm
(Restaurations)

The Annunciation, oil on oak panel, by P. Coecke van Aelst
42.13 x 27.76 in.

80 000 - 120 000 €

Pieter Coecke est un acteur très important pour les échanges artistiques entre la Flandre et l'Italie au début du XVI[e] siècle. C'est à lui que Raphaël adresse les cartons qu'il a dessinés en 1515 et 1516 pour la tenture des *Actes des Apôtres* qui doit être tissée à Bruxelles et il fait partie de la première génération de peintres flamands qui voyagent en Italie. A son retour, il s'installe définitivement à Anvers, vers 1522, et y épouse la fille du peintre Jan van Dornicke dont il reprendra l'atelier.

Il traduit en flamand le traité d'architecture de Serlio, architecte qui a séjourné à Rome en même temps que lui. Editée entre 1539 et 1550, cette traduction diffuse les lois de la perspective utilisées ici pour dessiner le pavement et ordonner des éléments d'architecture empruntés à l'ouvrage : colonnes et emmarchements à décor Renaissance. Cette structuration de l'espace se retrouve dans plusieurs de ses œuvres.

Artiste polyvalent, il est connu comme peintre, architecte, dessinateur, et éditeur.
Sa renommée lui vaut d'être nommé « peintre ordinaire » de Charles Quint et Marie de Hongrie.
Il travaille pour des œuvres exposées aux yeux de tous, vitraux ou tapisseries, qui sont des vecteurs efficaces pour la diffusion de ce que l'histoire de l'art retient comme le « maniérisme anversois ». Cette *Annonciation* en est un très bel exemple.

Détournant le regard comme il sied au sujet, la Vierge est encore très marquée par les primitifs flamands tandis que la posture déhanchée de l'ange, l'ampleur de son geste et le mouvement de son vêtement sont déjà maniéristes. Il n'apporte pas de lys comme le voudrait l'iconographie traditionnelle mais porte le bâton des messagers. Le Protévangile de Jacques situe la scène dans la maison de Marie : « Et ayant pris une cruche, elle alla puiser de l'eau, et voici qu'elle entendit une voix qui disait : -je te salue Marie pleine de grâce, le Seigneur est avec toi, tu es bénie entre toutes les femmes. Marie regardait à droite et à gauche afin de savoir d'où venait cette voix. Et, étant effrayée, elle entra dans sa maison et elle posa sa cruche et, ayant pris la pourpre, elle s'assit sur son siège pour travailler. Et voici que l'ange du Seigneur parut en sa présence et lui dit : -Ne crains rien Marie, tu as trouvé grâce devant le Seigneur ». Deux oranges et des burettes sont posées sur le buffet. Le motif apparaît aussi sur une console à droite de la cheminée, dans *l'Annonciation* de Rogier van der Weyden conservée au Louvre. En néerlandais, les oranges, *sinaasappel*, sont des « pommes de Chine ». La Bible ne précisant pas la nature du fruit défendu, la tradition en a fait une pomme dont le nom latin, *malum*, signifie aussi le Mal mais certains artistes, se souvenant que le paradis terrestre est situé en Orient, la remplacent par une orange, plus exotique. Ici, les deux oranges, image du péché originel commis par Adam et Eve, rappellent que Marie est, dans la Bible, la seconde Eve comme Jésus sera le second Adam. Les trois livres à côté, disposés en forme d'autel, sont le signe du sacrifice à venir.

Pieter Coecke place volontiers des objets entre le sujet du tableau et le spectateur, donnant ainsi du réalisme à la scène tout en marquant la distance qui convient entre le sacré et le profane. Le bougeoir tient ici ce rôle. Marie n'a pas encore répondu, seul son « Oui » allumera la bougie pour éclairer le monde. Une légende raconte que, la nuit de la Nativité, une chatte a déposé à la crèche sa portée de chatons et cet animal est parfois associé à la Vierge. Lorenzo Lotto, par exemple, en introduit une dans *l'Annonciation* datée de 1527, conservée à la Pinacothèque de Recanati.

Nous remercions Peter van de Brink qui a confirmé l'attribution de ce tableau le 3 avril 2014.

286

Espagne, première partie du XVI^e siècle

La Présentation au temple

Panneau de résineux, parqueté
96,50 x 80 cm

The Presentation at the temple, oil on panel, Spain, 1st half of the 16th C.
37.99 x 31.50 in.

12 000 - 15 000 €

287

École allemande du XVI^e siècle

Suiveur de Lucas Cranach

Adam et Ève

Huile sur panneau, trois planches, parqueté
Porte une date et des initiales 'MDXXVI L.K.' en bas au centre
48 x 28,50 cm

Adam and Eve, oil on panel, inscribed, German School, 16th C.
18.90 x 11.22 in.

10 000 - 15 000 €

288

Simone di FILIPPO BENVENUTI, dit Simone dei CROCIFISSI

Actif à Bologne vers 1350-1399

Centre: La Vierge et l'Enfant en trône et un moine donateur; *Volet gauche:* Saint Benoit, *au-dessus:* Ange de l'Annonciation; *Volet droit:* Saint Romuald, *au-dessus:* Vierge de l'Annonciation

Triptyque à volets fermants, peinture à l'œuf et fond d'or sur panneaux de bois, revers peint en noir
Inscription, en lettres gothiques à la peinture noire: volet gauche: 'S. Benedictus'; volet droit: 'S. Romualdus'
L'ornementation poinçonnée et gravée sur fond d'or, le cadre en bois doré et sculpté orné de fleurons et les moulures internes sont d'origine
Dimensions ouvert, hors tout: 48 x 44 cm
Panneau central, surface picturale: 27,5 x 13 cm
Volets, surface picturale: 34 x 7 cm
(Restaurations anciennes)

The Virgin and Child, Saint Benedict, Saint Romuald, and the Annunciation, tempera and gold on panel, triptych, by S. dei Crocifissi
18.90 x 17.32 in.

40 000 - 60 000 €

Ce délicat triptyque est un exemple typique de la production de tableaux de dévotion réalisés par Simone di Filippo dit Simone dei Crocifissi, peintre travaillant à Bologne dans la seconde moitié du XIVe siècle auprès de Vitale da Bologna, Dalmasio et Jacopino di Francesco. Il doit son surnom aux très nombreux Christs en croix qu'il a réalisés pour les divers édifices religieux de Bologne. Après une période de jeunesse de grand raffinement où ses œuvres mêlent les influences de Vitale, de Dalmasio son beau-frère à celles des peintres vénitiens comme le triptyque reliquaire avant 1360 (Louvre, inv. D.L.1973/15), son style atteint un sommet d'âpreté expressive en se rapprochant de celui de Jacopino (*Pietà*,1368, Bologne, Museo Davia Bargellini); il se stabilise dans sa période de maturité entre 1370-1380 en des termes de facture moins dramatique où prédominent les accents fortement ombrés des modelés, une palette chromatique saturée et une ornementation dorée peinte, gravée ou poinçonnée pléthore. Dans la dernière décennie du siècle, la sécheresse et l'automatisme gagnent les œuvres de la fin de sa carrière. Sans doute fort conscient de sa personnalité – il est très souvent cité comme témoin dans des actes civils – Simone est un des rares peintres de son époque à avoir signé la plupart de ses œuvres soit en faisant « parler le tableau » (Chastel) « *Symon me fecit* ou *Symon me pinxit* » ou lui-même « *Symon fecit Hoc opus* » (cf. *La Pinacoteca Nazionale di Bologna, catalogo generale*, Bologne, 1987, n° 44, 48, 49).

Notre triptyque n'est pas signé mais les inscriptions mentionnées au bas des volets sont calligraphiées de la même manière que dans les diverses signatures de ce peintre telle celle placée au bas du triptyque situé vers 1360, actuellement conservé au Fogg Art Museum de Cambridge aux Etats-Unis (cf. E. Fahy « Italian Painting before 1500 », in *Apollo,* mai 1978, p. 377-387, fig.9). De même comme dans cet exemple, la structure de son cadre offre les restes de peinture rouge et bleu dans la moulure de l'arcade centrale. En revanche, son style paraît plus tardif présentant les caractéristiques des œuvres de la maturité du peintre vers 1370-1380 mentionnées ci-dessus, mais avec un lointain souvenir de Vitale dans l'exubérance de l'Enfant et le drapé des vêtements de la Vierge permettant sans doute de placer son exécution au début de cette période.

Ce petit triptyque était destiné aux oraisons personnelles du jeune moine placé en donateur et qui faisait partie de l'ordre des camaldules fondé par saint Romuald (Ravenne, 907-1027), présent dans cette œuvre aux côtés de saint Benoit dont cet ordre suivait la règle. Signalons qu'il existait près de Bologne l'ermitage de Santa Maria di Camaldoli auquel, peut-être, le commanditaire de notre triptyque aurait pu appartenir (cf. G. Gentili, « L'antico scomparso eremo di Santa Maria di Camaldoli presso Bologna », in *Strenna Storica Bolognese*, 14, 1964, p. 117-135).

289

Giovanni Battista SALVI, dit SASSOFERRATO

Sassoferrato, 1609 - Rome, 1685

La Vierge en prière

Toile
48,50 x 37,50 cm

Provenance:
Collection de Gounelle à Marseille, vers 1880;
Puis par descencance;
Collection particulière, Paris

The Virgin in prayer, oil on canvas, by Sassoferrato
19.09 x 14.76 in.

20 000 - 30 000 €

Originaire du village des Marches de Sassoferrato qui lui valut son surnom, Giovanni Battista Salvi est mentionné dans l'atelier du Dominiquin en 1628-1629. Il répond rapidement à de nombreuses commandes d'importants mécènes comme la famille Pamphili ou les bénédictins de Pérouse. Ses petits tableaux d'oratoire connurent un vif succès et il peignit de nombreuses fois plusieurs versions des mêmes compositions. Notre *Vierge en prière* est typique de ces tableaux qui répondaient à l'engouement pour le culte marial à la suite de la Contre-Réforme. A rebours des modes baroques du XVII[e] siècle romain, ses œuvres furent souvent confondues au cours de leur histoire avec des originaux de Raphaël en raison de leur pureté classicisante.

Nous remercions Monsieur François Macé de Lépinay de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de ce tableau par un examen de visu.

290

Jacopo del SELLAIO et atelier

Florence, 1442-1493

La Vierge adorant l'Enfant

Huile sur panneau, de forme cintrée en partie supérieure
69 x 44 cm
(Restaurations)
Sans cadre

The Virgin and Child, oil on panel, by J. del Sellaio and workshop
27.17 x 17.32 in.

40 000 - 60 000 €

Contemporain de Sandro Botticelli (1445-1510) avec lequel il collabora parfois, Jacopo del Sellaio fut élève de Filippo Lippi avant de développer son propre style sous l'influence de Verrochio et de Ghirlandaio. Dans la prospère Florence de Laurent le Magnifique, les ateliers de peintres sont particulièrement actifs. Congrégations, étrangers mais aussi laïcs de la citée, aristocrates ou simples bourgeois pour leur oratoire privé commandent aux artistes des Vierges à l'Enfant semblables à celle de Jacopo del Sellaio que nous présentons.

Cette représentation de la Vierge agenouillée, les mains jointes et le Christ posé devant elle sur le manteau rouge préfigurant l'ultime sacrifice est une formule affectionnée par l'artiste comme l'atteste la *Vierge à l'Enfant* du Metropolitan Museum à New York[1] et celle de l'ancienne collection Moretti, récemment présentée en vente publique à New York[2].

Pour cette dernière version comme pour la nôtre, le professeur Gaudenz Freuler estime que la main du fils de l'artiste doit se reconnaître dans la participation de l'atelier. Arcangelo di Jacopo del Sellaio (v. 1477-1570) aurait participé à la réalisation de notre panneau lorsqu'il fut peint selon lui dans la dernière partie de la carrière de l'artiste (correspondance écrite en date de juillet 2018).

1. Jacopo del Sellaio, *Nativité*, tempera et or sur panneau, 104 x 68,60 cm (inv. 41.100.10).
2. *Selected Renaissance and Mannerist Works of Art Assembled by Fabrizio Moretti* ; New York, Sotheby's, 29 janvier 2015, n° 123, vendu $ 118.750

291

Attribué à Hans ROTTENHAMMER

Munich, 1564 - Augsbourg, 1625

Le repos de la Sainte Famille pendant la fuite en Egypte

Cuivre
Une ancienne étiquette annotée
'(...) Olga et Marie / Bariatinsky'
sur le cadre au verso
30 x 32,50 cm
(Petits manques et soulèvements)

Provenance:
Acquis par le grand-père des actuels propriétaires vers 1920;
Collection particulière, Paris

The rest of the Holy Family during the flight into Egypt, oil on copper, attr. to H. Rottenhammer
11.81 x 12.80 in.

10 000 - 15 000 €

Fig. 1

Né en Bavière en 1564, Hans Rottenhammer séjourne longuement en Italie, d'abord à Rome de 1590 à 1596, puis à Venise où il y admire particulièrement le travail de Palma Giovane et de Tintoret.

Il se rend célèbre par de petits cuivres précieux pour des cabinets d'amateurs, parfois exécutés en collaboration avec Jan Brueghel et Paul Bril. C'est à cette période qu'il découvre les grands formats de Véronèse qu'il copie en petit, citons par exemple le *Martyre de saint Georges* au Kunsthistorisches Museum de Vienne, (inv. 1111), d'après le tableau de Véronèse au Schloss Bückeburg[1].

Une composition dessinée d'après le *Repos pendant la fuite en Egypte* conservé au British Museum (inv. 1854,0628.4), présentée récemment en vente publique[2], montre que Rottenhammer copiait également les dessins de Véronèse.

Notre petit cuivre est une reprise partielle de la composition de Véronèse conservée au muséedes Beaux-Arts d'Ottawa, une toile datée vers 1580 (165 x 264 cm, inv. 4268, fig. 1).

Selon Carlo Ridolfi (1648), l'original était mentionné dans la collection de la famille Pallavicini à Gênes. Notre peinture est cadrée sur la partie gauche de l'œuvre de Véronèse et n'inclut pas la partie droite montrant un ange portant un plat de dattes dans un paysage fluvial. Les couleurs, plus froides et moins scintillantes que celles utilisées par Véronèse, témoignent de la vision d'un peintre imprégné des exemples vénitiens, mais gardant cependant un attachement à la lumière nordique. Ses copies de grands maîtres, loin d'être serviles, conservent la monumentalité des modèles italiens dans un petit format précieux sur cuivre peint pour des amateurs. Certains d'entre eux sont répertoriés dans la collection de Rodolphe II à Prague.

1. Voir cat. exp. *Hans Rottenhammer, begehrt - vergessen - neu entdeckt*, château de Brake et Prague, 2008, p. 173
2. Vente anonyme ; New York, Sotheby's, 30 janvier 2019, n° 9

292

Giovanni Battista NALDINI

Florence, 1535-1591

La Madeleine repentante

Huile sur panneau de bois tendre
Un cachet à la cire rouge au verso
83 x 67,50 cm

Provenance:
Acquis par le père de l'actuel propriétaire dans les années 1980-90;
Collection particulière, Paris

The Penitent Magdalen, oil on panel, by G. B. Naldini
32.68 x 26.57 in.

30 000 - 40 000 €

Fig. 1

Formé par Pontormo et actif à ses côtés jusqu'à la mort du maître en 1557, Naldini part à Rome vers 1560 où il s'imprègne des modèles raphaélesques et de la manière de Michel-Ange. A son retour en Toscane son style a profondément évolué et il devient à partir de 1563 l'un des artistes qui, avec Vasari, collabore aux prestigieuses commandes médicéennes. Il participe en 1564 au décor des solennelles obsèques de Michel-Ange à San Lorenzo, puis travaille au décor du salon des Cinq-Cents au Palazzo Vecchio et à celui du *studiolo* de Francesco Ier de Médicis. La décennie 1570 est celle des grandes commandes religieuses pour Santa Maria Novella notamment.

Notre Marie-Madeleine appartient à la dernière décennie de la carrière de l'artiste, celle durant laquelle il travaille principalement pour les églises de Florence et du grand-duché de Toscane.

Nous pouvons d'ailleurs rapprocher le visage de Marie-Madeleine de celui de la figure qui se trouve au centre de la *Présentation de la Vierge au Temple* du *Duomo* de Volterra qui fut peinte par Naldini en 1590 (fig.1).

La tension dans la psychologie du modèle, les couleurs acidulées et recherchées, le puissant dessin sous-jacent et la vivacité du pinceau dans l'exécution contribuent à faire de notre panneau un petit chef-d'œuvre du second maniérisme florentin.

293

Bartolomeo PASSEROTTI

Bologne, 1529-1592

Judith et Holopherne

Huile sur toile
90 x 119 cm
Sans cadre

Provenance:
Acquis par les parents des actuels propriétaires dans les années 1960-80;
Collection particulière, Ile-de-France

Bibliographie:
Angela Ghirardi, «Sulla via del *vero* : un nuovo quadro di Bartolomeo Passerotti con Giuditta e Oloferne», in *Il Carrobbio*, nº XXXVIII, 2012, p. 79-84, repr.

Judith beheading Holofernes, oil on canvas, by B. Passerotti 35.43 x 46.85 in.

30 000 - 50 000 €

Fig. 2

Après un séjour à Rome où il travaille avec l'architecte Vignole et Taddeo Zuccaro, Bartolomeo Passerotti revient s'installer définitivement à Bologne en 1560. Son activité documentée ne couvre qu'une vingtaine d'années, entre 1564-65, date de la *Vierge en gloire avec des saints* pour l'église de San Giacomo Maggiore à Bologne, et

Fig. 1

1583, année de *La Présentation de la Vierge au Temple* (Pinacothèque de Bologne). D'abord empreint de maniérisme romain, son style s'infléchit vers la tradition émilienne du Corrège et du Parmesan tout en développant des formules originales parfois volontiers archaïsantes dans ses portraits. A Bologne, Passerotti s'attacha à portraiturer les personnalités de la ville ou celles de passage et s'intéressa aux caractères humains. Ses portraits caustiques ou grimaçants et ses scènes de genres quotidiennes nous interpellent par leur originalité.

Bologne, ville papale depuis le siège victorieux de Jules II, est un bastion avancé de l'Eglise vers le Nord et aussi un carrefour de multiples influences venues de l'Europe entière. Des artistes nordiques, comme Denys Calvaert, s'y installent. Son université rayonne dans le monde occidental et la ville compte nombre de savants et d'intellectuels. Tel est le cas du grand naturaliste Ulisse Aldrovandi, ami proche de Passerotti qui ne dut pas être insensible au soin accordé à la délicate représentation des fleurs dans le vase situé à gauche de notre composition : des narcisses, bien sûr symbole de mort mais aussi – selon Angela Ghirardi - des gentianes bleues . Cette dernière fleur qui pousse dans des conditions extrêmes dans la roche à haute altitude symbolise la détermination, en l'espèce celle de Judith.

Anticipant le caravagisme tant par le choix du sujet, le traitement de la lumière et la coupe de trois-quarts des figures, notre impressionnante et déterminée Judith nous prend à témoin et nous regarde comme elle regardera les Assyriens du haut des murailles de Béthulie le lendemain de l'assassinat du général Holopherne. L'attitude guerrière de l'héroïne juive dénote avec la splendeur de ses riches vêtements qui lui permirent de séduire le chef ennemi. Cette même tête, mais encore plus richement parée, se retrouve dans une feuille de l'artiste conservée à Modène[1]. La position le bras tendu pour mettre la tête dans le sac que lui tend la servante n'est pas sans rappeler le célèbre *Persée* réalisé par Benvenuto Cellini quelques années avant (fig. 1). Cette dernière sculpture, prodige de bronze monumental fondu en une seule fusion, a suscité tant d'admiration qu'il est compréhensible que notre peintre ait lui aussi été marqué par le déhanché du *Persée*, la force de son bras tendu, l'élégance du bras droit tenant un cimeterre : autant de formules que nous retrouvons dans notre Judith.

Une étude peinte pour la tête de la servante (fig.2) fut présentée en vente en 1998[2]. Elle témoigne du soin accordé par l'artiste à l'élaboration de notre puissant tableau.

Nous remercions le Professeur Angela Ghirardi de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de ce tableau d'après photographie.

1. Dessin à la plume et encre brune, Modène, Galleria Estense, inv. 945, repr. *in* Angela Ghirardi, *opus cit.*
2. Vente anonyme ; New York, Christie's, 29 juin 1998, nº 212, vendu $ 36.800.

294

Gillis CLAEISSENS

Bruges, vers 1536/37-1605

Portrait d'homme

Panneau de chêne, une planche, non parqueté
Daté 'AN°DNI 1563 AETATIS SVE 24' en partie supérieure
Annoté 'J Clouet' au verso
35,50 x 27,60 cm

Provenance:
Dans la famille de l'actuelle propriétaire depuis au moins le début du XX^{e} siècle;
Collection particulière, Paris

Portrait of a man, oil on oak panel, inscribed, by G. Claeissens
13.98 x 10.87 in.

12 000 - 15 000 €

Deuxième fils de Pieter I Claeissens, portraitiste très apprécié dans l'Espagne des Habsbourg, Gillis travailla jusque 1570 dans l'atelier paternel. Admis comme maître à la Guilde de Saint-Luc de Bruges en 1566, il fut à la tête de la confrérie de 1577 à 1605 par intermittence. Répondant aux commandes de mécènes aristocratiques plutôt que de la bourgeoisie locale, il s'installe en 1589 à Bruxelles où il est nommé Peintre en titre du gouverneur général des Pays-Bas, Alexandre Farnèse. Il entre ensuite au service de l'archiduc Albert d'Autriche avant de revenir définitivement à Bruges en 1596.

Jusqu'il y a une dizaine d'années, les tableaux de Gillis Claeissens ont souvent été confondus avec ceux d'autres peintres brugeois du XVI^{e} siècle tels que Pieter I Pourbus ou les autres membres de la dynastie familiale, que ce soit son père ou ses frères Peter II Claeissens et Antoon Claeissens. C'est en 1983, lors de la découverte par l'historien d'art Brent Dewilde du contrat de commande du triptyque Claeys van de Kerchove (Budapest, Szépmuvészeti Muzeum) mentionnant notre peintre, que Gillis Claeissens fut redécouvert. En 2005, Alexandra Zvereva a ensuite identifié le monogramme 'G.E.C.' comme étant le sien sur des tableaux conservés jusque-là comme anonymes au musée du Louvre, au musée Condé de Chantilly...

Depuis, différentes œuvres ont pu lui être rendues, permettant de le reconnaitre comme l'un des plus importants portraitistes de l'école de Bruges de la seconde moitié du XVI^{e} siècle (voir cat. exp. *Forgotten Masters Pieter Pourbus and Bruges Painting from 1525 to 1625*, Bruges, Groningenmusuem, octobre 2017-janvier 2018).

Notre tableau peut être rapproché de plusieurs portraits d'hommes de dimension et de cadrage semblables : au Hallwylska Museet de Stockholm (inv. B154) autrefois attribué à François Clouet, au musée du Louvre (MI 842), celui de Joris van Brakele (collection privée). De même le *Portrait d'homme âgé de 26 ans* au Palais des beaux-arts de Lille (inv. P.844), longtemps catalogué comme Pieter Pourbus, doit lui être rendu. On reconnaît dans ces panneaux le même cadrage, et les mains un peu aplaties, semblables, aux ongles carrés. Ce groupe est aujourd'hui rendu à la jeunesse de Gillis Claeissens, qui évoluera ensuite vers des mises en place plus complexes.

Nous remercions Madame Alexandra Zvereva de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de ce tableau, ainsi que pour son aide à la rédaction de cette notice.

295

Roelant SAVERY

Courtrai, 1576 - Utrecht, 1639

Grotte et tronc d'arbre dans un paysage fluvial

Huile sur cuivre
Traces d'une ancienne annotation au verso
17,50 x 21,50 cm
(Restaurations)

Provenance:
Vente anonyme; Paris, Tajan, 9 décembre 1999, n° 37;
Galerie Gilbert Molle, Lyon, en 2000;
Acquis auprès de cette galerie par l'actuelle propriétaire;
Collection particulière de la région lyonnaise

Grotto and trees in a river lanscape, oil on copper, by R. Savery
6.89 x 8.46 in.

25 000 - 35 000 €

Cet épais et lourd cuivre nous plonge dans l'univers mystérieux et sophistiqué de Savery qui fut au service du non moins original empereur Rodolphe II à la cour de Prague entre 1604 et 1619. Les études de troncs d'arbres noueux et tortueux, les cascades aux motifs déchiquetés et à la végétation intrigante et obscure sont bien les sujets qu'affectionnent Savery à partir de son séjour praguois. En 1606, Rodolphe II missionne l'artiste de relever en dessin les merveilles et les étrangetés du Tyrol, région chère au cœur de l'empereur.

Fig. 1

C'est au cours de ce voyage qu'il multipliera les études de troncs d'arbre comme celle de l'ancienne collection Paul-Franz Marcou[1]. Notre cuivre est probablement réalisé au retour de ce voyage et la qualité du support nous laisse imaginer qu'il était destiné à un éminent commanditaire, pourquoi pas Rodolphe II lui-même. Le fait par ailleurs que cette composition ait été gravée par Aegidius Sadelaer (fig.1)[2], avec quelques variantes dans les détails, atteste de l'importance que l'artiste ou son commanditaire accordait à ce séduisant paysage.

1. Collection Paul-Franz Marcou, sa vente, seconde partie ; Paris, Hôtel Drouot, Me Lafon, 23 mai 2007, n°92, adjugé 152.000 €, acquis par Jean-Luc Baroni.
2. Un exemplaire référencé dans le catalogue de l'exposition *Roelant Savery in seiner Zeit*, Cologne, Wallraf-Richartz-Museum et Utrecht, Centraal Museum, 28 septembre 1985 - 16 février 1986, n°127, p. 211.

296

Pays-Bas, XVI[e] siècle

Le Portement de croix

Huile sur panneau de chêne,
quatre planches
125 x 96 cm

Provenance:
Collection particulière, Belgique

The Christ carrying the cross, oil on oak panel, Netherland, 16th C.
49.21 x 37.80 in.

60 000 - 80 000 €

Fig. 1

Deux passages de la Bible ont souvent servi de prétexte idéal pour représenter les caractères humains et leurs excès : la dérision et la flagellation du Christ. Ces épisodes de la Passion représentent Jésus raillé pour sa prétendue royauté sur le peuple juif et revêtu comme tel d'un roseau pour sceptre, d'un drap rouge pour manteau et de branches d'épines tressées pour couronne.

Le moment retenu par notre artiste est tout autre, il s'agit de la montée au Calvaire. Sur le chemin de Croix, les soldats et le peuple entourent le Christ. Deux figures retiennent toute notre attention : les deux têtes masculines peintes à l'extrémité droite de notre panneau ; que signifient leurs grimaces ?

Sur l'une de ses mains, un homme place son pouce entre l'index et le majeur. Un autre pose un doigt devant sa bouche faisant le signe du silence.

Le premier geste a une signification obscène et fait référence au sexe masculin que le peintre destine au spectateur. Pour employer une formule polie, il l'invite à aller se faire voir. En plaçant ce geste au premier plan, le peintre provoque le spectateur, il l'interpelle en lui révélant toute la vulgarité du peuple aveugle qui sacrifia Jésus. Le second geste tempère le premier est nous offre une interprétation plus subtile et surtout une lecture globale de la scène qu'il convient de replacer dans le contexte de la Réforme au XVI[e] siècle.

Ce même geste du silence se retrouve dans l'*Allégorie de la folie* de Quentin Metsys (fig.1) et illustre deux proverbes bibliques : « L'insensé, même quand il se tait, passe pour sage; Celui qui ferme ses lèvres est un homme intelligent. » (Proverbes 17, 28) ou encore « La bouche de l'insensé cause sa ruine, Et ses lèvres sont un piège pour son âme. » (Proverbes, 18, 7).

Cette illustration de la folie et du signe du silence nous plonge dans l'univers d'Erasme. Publié en 1511, *L'Eloge de la folie* révèle sous la forme d'un pamphlet satirique et par le biais de Dame Folie les bassesses des hommes et appelle à une plus grande conscience morale, plus d'honnêteté et de vérité.

Erasme provoqua chez ses contemporains autant de haine que d'amour. Ses amis étaient fascinés par sa tolérance et son érudition. Par contre ses détracteurs ne supportaient pas son indépendance intellectuelle totale que reflétait sa devise « *Nulli concedo* » (je ne fais de concession à personne). Les partisans de Luther tentèrent de s'approprier cet esprit farouche qui refusait aussi toutes concessions aux partisans du pape. Voyageant une grande partie de sa vie à travers l'Europe pour éviter toute répression, il était sans religion et sans nationalité : Erasme était un homme libre de ses jugements, il reste sans doute l'intellectuel le plus célèbre de la Renaissance.

S'il s'en prend à toutes les catégories de la société, une d'entre elles reçoit les critiques les plus virulentes : les théologiens. Le début de l'ouvrage est consacré à des thèmes moralisateurs traités depuis l'Antiquité (la coquetterie des femmes, les vieux qui épousent des jeunes…) mais très vite le lecteur est amené au cœur de la critique : le clergé corrompu, les moines débauchés et les théologiens ignares. *L'Eloge de la folie* connut un véritable succès du vivant d'Erasme. De la première édition imprimée à Paris en 1511 et jusqu'à la mort de l'auteur en 1536, trente-six éditions successives de l'ouvrage sortirent des presses. Le succès était immense et ne cessa de grandir par la suite, ce qui fit dire à Luther : « Erasme est une punaise qu'il faut écraser, il pue encore plus mort que vivant ».

La figure emblématique de la Folie rejoint - sur un mode érudit - les personnifications folkloriques et traditionnelles de Dame Folie, Mère Folle ou Mère Sotte.

Vers la fin du XV[e] et au début du XVI[e] siècle, le thème de la folie prend une importance nouvelle dans l'histoire des mentalités aux Pays-Bas et dans les pays allemands. La figure du fou prend ainsi une place de plus en plus grande dans l'iconographie.

Notre artiste nous offre une double lecture : le Christ était-il bien fou d'enseigner aux foules et de parler du royaume ? Le signe du silence sous-entend t-il qu'il eut mieux fallu se taire ? Ou ce signe est-il destiné au personnage faisant le geste obscène au premier plan ? Est-ce lui qui aurait dû se taire et ne rien faire, laissant ainsi le Christ au visage serein cheminer vers sa destinée ? Par cette double interprétation l'artiste pouvait échapper à toute critique dans le climat particulièrement violent des guerres de religion et se plaçait ainsi en position de plaider tant dans le sens de la réforme que dans le sens de l'Eglise catholique.

Une autre version de cette composition, attribuée à Jan Sanders van Hemessen, est aujourd'hui conservée au musée diocésain d'Esztergom en Hongrie.

297

Pieter BRUEGHEL le Jeune

Bruxelles, 1564 - Anvers, 1637/3

«Qui s'y frotte s'y pique», illustration d'un proverbe flamand

Huile sur panneau de chêne, une planche, de forme ronde
Traces de plusieurs cachets à la cire rouge au verso
Diamètre : 16,50 cm

Provenance:
Collection particulière, Milan

An amorous couple: illustration of a Flemish proverbial, oil on panel, by P. Brueghel the Younger
D.:6.50 in.

60 000 - 80 000 €

Lot sous lumière infrarouge

Dans le paysage de la peinture breughelienne, l'illustration des proverbes occupe une place non négligeable et constitue sans doute ce que les deux Pieter, l'Ancien et le Jeune, produisirent de plus emblématique et de plus savoureux. Le premier de ces tableaux semble être l'huile sur panneau de Pieter Brueghel l'Ancien conservée à la Gemäldegalerie de Berlin et signée et datée de 1559. Dans une vaste composition où l'œil ne cesse de remarquer un nouveau détail, le maître flamand a placé de multiples groupes de figures variées symbolisant chacun un proverbe ou dicton populaire, à caractère volontiers moralisateur, avec le réalisme cru et non dénué d'humour qui caractérise son œuvre.

Son fils Pieter le Jeune les a réinterprétés plus volontiers sous la forme de séries de *tondi* illustrant chacun un seul proverbe, comme celui que nous présentons ici. Dans un intérieur, un homme a rejoint sa belle et déjà il s'approche, l'entourant de ses bras pour l'embrasser. Mais l'entreprise ne sera pas si aisée car la jeune femme lève sa main droite dans laquelle elle tient l'aiguille dont elle se servait avant d'être interrompue dans son ouvrage. Elle le prévient : «Qui s'y frotte s'y pique»! Les prémices de ce proverbe bien connu en langue française peuvent être retracés en Flandre dès le XV^e^ siècle avec le duc de Bourgogne Jean sans Peur qui prit l'ortie pour emblème. Parmi les différentes versions répertoriées de cette composition, celle que nous présentons, inédite, est la seule reconnue comme autographe (voir Kl. Ertz, *Pieter Brueghel der Jüngere (1564-1637/38): Die Gemälde mit kritischem Oeuvrekatalog*, Lingen, 2000, vol. I, p. 220, n° E 179 et E 180).

Nous remercions le Dr. Klaus Ertz de nous avoir confirmé l'authenticité de ce tableau. Un certificat en date du 18 février 2019 sera remis à l'acquéreur.

Taille réelle

298

Corneille de LA HAYE, dit Corneille de LYON

La Haye, vers 1500 - Lyon, vers 1574

Portrait d'une dame de la cour de François Ier

Huile sur panneau de chêne, mis à l'ovale probablement au XIXe siècle
16 x 12 cm
(Restaurations anciennes, le nimbe et l'agneau rajoutés)

Provenance:
Collection Adolph Thiem, Berlin, selon une étiquette au verso;
Donné par lui en 1899 à l'historien d'art Gustavo Frizzoni, selon une étiquette au verso;
Resté dans sa descendance;
Vente anonyme; Londres, Christie's, 2 décembre 2008, nº 21;
Galerie De Jonckheere, Paris;
Acquis auprès de celle-ci par l'actuel propriétaire;
Collection particulière, Rhône-Alpes

Versions connues:
- Moscou, Musée Pouchkine des Beaux-Arts, inv. 949 (11,5 x 10 cm). Fond bleu, panneau découpé, annotation postérieure [re]ine de [fr]ance / cla[ude] (voir A. Dubois de Groër, *Corneille de La Haye dit Corneille de Lyon*. 1500/1510-1575, Paris, 1996, no 16).

- Collection Lambert, New York; puis Vente Christie's New York, 2 juin 1988, lot 114; puis vente Christie's Londres, 13 décembre 2000, lot 55 (16,2 x 14 cm). Fond vert, panneau aux dimensions d'origine, avec mains et petit chien.

Portrait of a lady from the court of Francis I, oil on oak panel, by Corneille de Lyon
6.30 x 4.72 in.

150 000 - 200 000 €

Si les portraits allégoriques et mythologiques sont nombreux à la Renaissance et au XVIIe siècle, les représentations de personnages réels en saint homme ou en sainte femme sont rares et même spécifiquement interdites par le concile de Trente. En général, soit il s'agit en réalité de figures de fantaisie et non de portraits, soit les attributs d'un saint sont des modifications postérieures. Ainsi, le portrait d'une dame (probablement Catherine Sforza) peint par Sandro Botticelli vers 1475 a été repris au siècle suivant de façon à le transformer en l'image de Sainte Catherine (Altenburg, Lindenau-Museum). De la même manière, le portrait présumé de Catherine d'Aragon par Michel Sittow a été postérieurement doté d'une auréole (Vienne, Kunsthistorisches Museum). Le panneau que nous présentons constitue le seul exemple connu d'un tel changement concernant une œuvre française. À une date qui reste à déterminer, un peintre est intervenu pour rajouter une fine auréole autour de la tête de la jeune femme et métamorphoser le petit chien qu'elle tient dans les bras en agneau, attribut traditionnel de Sainte Agnès. Le tableau était peut-être alors considéré comme représentant Agnès Sorel, maîtresse de Charles VII.

C'est le nom de la reine Claude de France, épouse de François Ier, que porte la version autographe de notre portrait à fond bleu conservée à Moscou et dont la forte rognure a fait disparaître les mains et l'animal. Il est en revanche intact dans la troisième version préservée, comme la nôtre à fond vert, aujourd'hui en mains privées. C'est un petit King Charles, semblable à celui que tient Marguerite d'Angoulême, reine de Navarre, dans son portrait dessiné par François Clouet vers 1540 (Chantilly, inv. MN 44).

D'après le vêtement de la dame, elle a également posé pour Corneille de Lyon vers 1540, à l'époque où l'artiste, fort de son titre de peintre du Dauphin (futur Henri II), avait à peindre les gentilshommes et les dames de la cour, les princes du sang et les membres de la famille royale. Ceci rend impossible de voir ici la reine Claude, morte en 1524. Le nom de la jeune femme reste à découvrir, mais sa tenue riche et originale et son attitude indiquent une personne de haute naissance et occupant à la cour une position enviée. L'un des rares modèles féminins à fixer le spectateur, elle est également l'une des rares à avoir ses mains visibles et la seule à tenir un petit chien. La dame est vêtue d'une robe de soie bleue dont le chatoiement est rendu grâce aux larges réserves qui laissent percevoir la préparation crayeuse. Le décolleté carré est bordé de galons mêlant les fils d'or, les passements bleus, les petites perles et les pompons noirs. Les cheveux clairs de la jeune femme sont serrés dans un bonnet de soie caractéristique de la mode française, avec un voile de velours noir. Des cottoires (colliers) délicates complètent la toilette.

Si la version de Moscou semble légèrement plus spontanée que les deux autres, la ressemblance parfaitement préservée, la justesse de l'expression, la douceur et le fondu de la touche, l'exécution empressée des détails sans la minutie décorative qui distingue les copies d'atelier, l'attention particulière portée aux iris permettent d'attribuer à Corneille lui-même la réalisation de notre panneau. Plusieurs portraits que l'artiste avait tiré à cette époque des personnes les plus en vue à la cour existent en effet en plusieurs exemplaires, Corneille devant pouvoir satisfaire de nombreuses commandes. La facture virtuose, le coloris clair et brillant, et surtout la grâce, la mélancolie et le regard interrogateur de la jeune femme, sans doute une intime de la Dauphine Catherine de Médicis, font de ce portrait l'une des œuvres les plus attachantes du maître lyonnais.

Nous remercions Madame Alexandra Zvereva de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de ce portrait par un examen de visu et pour la rédaction de cette notice.

Taille réelle

299

École française de la seconde partie du XVIe siècle

Entourage de Corneille de Lyon

Portrait d'une dame de qualité

Huile sur panneau, parqueté
16 x 14 cm

Dans un cadre à colonnes et fronton, composé d'éléments anciens

Provenance:
Acquis auprès de la Galerie De Jonckheere, Paris, en 2008 (comme portrait de la marquise de Rothelin); Collection particulière, Normandie

Portrait of a lady, oil on panel, French School, 16th C., circle of Corneille de Lyon
6.30 x 5.51 in.

20 000 - 30 000 €

300

Corneille de LA HAYE, dit Corneille de LYON et atelier

La Haye, vers 1500 - Lyon, vers 1574

Portrait d'un gentilhomme

Huile sur panneau de bois tendre, parqueté
16,50 x 13 cm
(Usures, restaurations anciennes et petites fentes)

Provenance:
Vente anonyme ; Paris, Hôtel Drouot, Mes Oger et Camper, 7 mars 2011, n° 23 (comme attribué à Corneille de Lyon);
Aquis lors de cette vente par le propriétaire actuel;
Collection particulière, Rhône-Alpes

Portrait of a man, oil on panel, by Corneille de Lyon and workshop
6.50 x 5.12 in.

30 000 - 40 000 €

Ce tableau est une version certainement en grande partie autographe d'un portrait conservé en mains privées et mal identifié comme représentant François de Coligny, seigneur d'Andelot (*voir* A. Dubois de Groër, *Corneille de La Haye dit Corneille de Lyon*, Paris, 1996, n° 52). L'existence de plusieurs versions est une pratique courante pour Corneille.

Au vu de son habit, le modèle appartient à la noblesse et a été peint vers 1548-1550, peut-être lors du séjour de la cour à Lyon en 1548. La couche picturale a beaucoup souffert de frottements qui ont fait disparaître les glacis supérieurs, les détails du visage, de la chevelure et de la barbe, les ornements de la toque, ainsi que le plumet dont elle était garnie. En revanche, tracé dans la pâte avec la pointe du pinceau, le lacis des passements du collet (vêtement de dessus) noir à mancherons et les galons du pourpoint brun demeurent intacts.

Nous remercions Madame Alexandra Zvereva de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de ce portrait par un examen de visu et pour la rédaction de cette notice.

301

Peter BINOIT

Cologne, vers 1590 - Hanau, 1632

Panier de raisins, melon et petits oiseaux sur un entablement

Huile sur panneau de résineux, doublé
Monogrammé et daté 'P/B 1624' en bas à droite
73 x 110 cm
(Restaurations)

Provenance:
Vente anonyme; Londres, Christie's, 19 avril 2000, n° 304;
Vente anonyme; Zurich, Koller, 19 septembre 2008, n° 3025;
Collection particulière, Belgique

Bibliographie:
Gerhard Bott, *Die Stillebenmaler Soreau, Binoit, Codino und Marell in Hanau und Frankfurt 1600-1650*, Hanau, 2001, p. 212, n° WV. B. 50

A basket of grapes, melon and little birds on an entablature, oil on panel, with monogram, by P. Binoit
28.74 x 43.31 in.

25 000 - 35 000 €

Fils d'un protestant originaire de Tournai mais réfugié à Cologne, Peter Binoit fut élève de Daniel Soreau à Hanau après 1600. Cette dernière ville regroupe alors de nombreux réformés wallons ayant fui les Pays-Bas du Sud. La réputation de la ville est telle que le père de Sébastien Stoskopff y envoie son fils étudier la peinture de 1615 à 1621. Hormis pour un séjour à Francfort entre 1620 et 1627 qui correspond à la réalisation de notre panneau daté 1624, Binoit semble ne pas avoir quitté Hanau. À son retour en 1627, il épouse la nièce de son maître Daniel Soreau.

302

École flamande du XVII^e siècle

Suiveur de Pierre-Paul Rubens

La Vierge à l'Enfant, Sainte Elisabeth et saint Jean-Baptiste

Huile sur panneau
Marques de la main et du château d'Anvers au verso
77,50 x 56,50 cm
(Bords irréguliers)
Sans cadre

Provenance:
Collection particulière, Milan

The Virgin and Child with Saint Elizabeth and Saint John the Baptist, oil on panel, follower of P. P. Rubens 30.51 x 22.24 in.

20 000 - 30 000 €

Notre tableau est la reprise sur panneau dans un format plus réduit d'une huile sur toile de Rubens datée de 1618 et conservée dans les collections du musée Thyssen-Bornemisza à Madrid.

303

David TENIERS II, dit le Jeune

Bruxelles, 1610-1690

Autoportrait de l'artiste à l'âge de 34 ans

Huile sur cuivre
Signé 'D. TENIERS. F' en haut à gauche et daté 'AET. 34. / A. 1645' vers le bas à gauche
Porte le numéro '168' sur le cuivre au verso
21,30 x 16,50 cm

Dans un cadre en chêne richement sculpté et doré, travail français du milieu du XVII[e] siècle

Provenance:
Collection Léon Tabourier;
Sa vente, Paris, Hôtel Drouot, 20-22 juin 1898, n° 186;
Vente de la collection 'J. T.', Paris, galerie Charpentier, M[e] Baudouin, 1[er] décembre 1933, n° 27;
Acquis lors de cette vente et offert par le conseil d'administration de la compagnie de l'Est à son président Monsieur Renaudin le 6 décembre 1934;
Puis par descendance;
Collection particulière, Paris

Self-portrait at the age of 34, oil on copper, signed and dated, by D. Teniers II
8.39 x 6.50 in.

50 000 - 80 000 €

Fig. 1

Découvrir un autoportrait inédit de peintre est une invitation à pénétrer dans l'intimité de la psychologie d'un homme, et bien plus qu'un simple individu: un artiste!

Par la simplicité de la mise en scène nous comprenons d'emblée que David Teniers n'est ni arrogant ni prétentieux. Inspiré par les modèles d'Italie du Nord du XVI[e] siècle ce grand mur gris n'est pas sans rappeler l'auguste sincérité de la cour de l'atelier de Giambattista Moroni que ce dernier utilisait comme fond pour ces portraits d'importantes personnalités. Nous distinguons les yeux légèrement bleus et le regard empreint de bonté d'un homme de qualité portant des gants, l'esprit vers l'extérieur, une nature sereine, un bel effet de lumière dans un ciel accueillant le vol de deux oiseaux.

Ce petit cuivre daté 1645 mentionne l'âge du modèle: 34 ans. Nous nous situons dans la première partie de la carrière de l'artiste qui vient d'être nommé un an avant, en 1644, doyen de la guilde de Saint-Luc à Anvers. D'abord élève de son père David Teniers l'ancien, le jeune peintre subit une forte influence de la part du peintre de genre Adriaen Brouwer. Comme lui il se spécialise alors dans les scènes de tavernes et de tabagies. En 1632 il devint membre de la guilde d'Anvers et se rapproche de la famille Brueghel en épousant en 1637 Anna, fille de Jan Brueghel de Velours et sœur de Jan Brueghel le Jeune. Ce mariage le place dans la sphère des Brueghel et van Kessel, c'est-à-dire dans l'environnement de la plus importante production de tableaux d'Anvers et des Flandres.

Notre autoportrait fut peint deux ans avant que Teniers n'entre au service de Léopold-Guillaume de Habsbourg (gouverneur des Pays-Bas de 1647 à 1656) et qu'il ne commence une carrière plus mondaine au sein de la cour de Bruxelles, à partir de 1651. C'est dans cette mission de premier peintre du « souverain » que notre artiste se prête à nouveau au jeu de l'autoportrait au sein de la riche collection de Léopold-Guillaume (fig.1). Cet impressionnant tableau[1] représente à nouveau l'artiste dans une position modeste, en train de présenter des œuvres au gouverneur au sein de la galerie de ce dernier. L'environnement est étourdissant tant les chefs-d'œuvre aisément reconnaissables s'amoncèlent sur les murs et au sol. La collection de Léopold-Guillaume comptait en effet plus de 1300 tableaux et œuvres d'art diverses.

1. Première représentation de ce type dont d'autres suivront, peinte en 1651, huile sur toile, 123 x 163 cm, Vienne, Kunsthistorisches Museum, inv. 739.

Taille réelle

304

Jan MIJTENS

La Haye, vers 1614-1670

Portrait de famille dans un paysage

Huile sur toile
Signée et datée 'Joa : Mytins. Fecit. / 1641' en bas à gauche
86 x 116 cm

Provenance:
Collection Henri Saladin;
Collection Jean Lullin, Genève;
Sa vente, Londres, Christie's, 21 juin 1968, n° 107;
Acquis à cette occasion par la galerie Leger, Londres;
Vente anonyme; Londres, Bonhams, 6 décembre 2006, n° 29;
Vente anonyme; Amsterdam, Sotheby's, 11 novembre 2008, n° 44;
Collection particulière, Belgique

Bibliographie:
Alexandra Nina Bauer, *Jan Mijtens (1613/14-1670). Leben und Werk*, Petersberg, 2006, p. 237-238, n° A 115, repr. p. 405

Portrait of a family in a landscape, oil on canvas, signed and dated, by J. Mijtens
33.86 x 45.67 in.

40 000 - 60 000 €

Portraitiste le plus en vue à La Haye au milieu du XVII[e] siècle, Jan Mytens commence sa formation auprès de son oncle Isaac Mytens et rejoint après 1634 l'atelier de son autre oncle peintre Daniel Mytens (l'ancien). Ce dernier, qui avait été peintre de cour de Charles I[er] d'Angleterre, avait vu son style influencé par celui d'Anton van Dyck au contact de cet immense portraitiste à Londres. Il n'est donc pas étonnant de retrouver l'élégance des portraits mondains londoniens dans notre tableau daté de 1641, soit un an avant le mariage de Jan Mytens avec sa cousine Anna, fille de son oncle et maître. Jan Mytens suivra une carrière prospère jalonnée par l'accession à différentes charges et titres. Membre de la guilde de Saint-Luc à La Haye à partir de 1639, il en devient l'un des doyens en 1656. Membre fondateur de la société *De pictura*, il en devient le dirigeant en 1669-1670 tout en consacrant une partie de son temps à l'instruction de son fils et élève Daniel Mytens (le jeune).

Détail de la signature

Notre ambitieuse composition représente une famille dans un décor de campagne. Il s'agit probablement de riches commerçants au regard de la sobriété de leur habillement. Cette *Conversation piece* d'influence anglaise est un modèle largement répandu dans le corpus de l'artiste. En marge des portraits d'apparats de plus grands formats, centrés sur les modèles en pied ou à mi-corps, qui parsèment la production des grands peintres tels que Rubens, Van Dyck ou encore Cornelis de Vos, ces portraits de groupes, de dimensions plus modestes, représentent le plus souvent des familles dans leur intérieur ou comme ici dans la nature. Par leur mode de composition, ces *Conversation pieces* s'apparentent à la peinture de genre, très présente sur les murs des demeures en Flandres et en Hollande, et offrent la possibilité de mises en scènes variées. Ici la nourrice au sein gauche dénudé s'occupe du dernier né des deux enfants – sans doute un garçon si nous tenons compte de l'attention que lui porte le père par le mouvement de ses mains – alors que la belle épouse tient le symbole de l'amour au centre de la toile et que la fille aînée arrive à droite, suivi d'une servante ou dame de compagnie. La tenue vestimentaire de la fille aînée correspond à la dernière mode du début des années 1640. Tant cette tenue de prix que la revendication d'une attache rurale sont l'expression d'une ascension sociale, celle d'un commerçant qui revendique le statut d'un gentilhomme.

305

Hieronymus FRANCKEN II

Anvers, 1578-1623

Les maigres et les gras

Huile sur panneau de chêne, parqueté
59,50 x 89,50 cm
(Petit manque en bas à droite)
Sans cadre

Provenance:
Collection particulière, Belgique

The Lean and the Fat, oil on panel, by H. Francken
23.43 x 35.24 in.

15 000 - 20 000 €

Au sein de la peinture flamande, le thème des maigres et des gras, symbolisant l'opposition entre pauvreté et richesse, trouve une première illustration dans la composition de Pieter Brueghel l'Ancien illustrant *Le Combat de Carnaval et de Carême* (1559, Vienne, Kunsthistorisches Museum) et dans deux gravures d'après le même artiste publiées en 1563 : *La Cuisine maigre* et *La Cuisine grasse*. Notre composition, dont il existe une autre version dans une collection particulière, s'inscrit dans un propos semblable et représente dans une même pièce la cuisine grasse à gauche, où une marmite boue sur le feu tandis qu'un homme attrape des saucisses et qu'une mère et son enfant potelés dévorent des petits pains, et la maigre à droite où une famille émaciée se contente de quelques fruits de mer et racines dans des plats ébréchés. Au premier plan trône un homme devant un véritable festin, dont la corpulence témoigne des conséquences de ses excès, ignorant la misérable famille qui se trouve à sa porte, et venant parachever ainsi le message social à la résonance biblique délivré par cette iconographie.

306

Pieter GYSELS

Anvers, 1621-1690

Deux cavaliers et paysans à l'entrée d'un village

Huile sur cuivre
28 x 35 cm

Provenance:
Acquis auprès de la Galerie De Jonckheere, Paris, en 2005; Collection particulière, Normandie

Figures on a path next to a village, oil on copper, by P. Gysels
11.02 x 13.78 in.

40 000 - 60 000 €

Cette scène animée est typique de l'art de Pieter Gysels qui illustre avec douceur le quotidien de la vie rurale en Flandres au XVII^e siècle. Les deux élégants cavaliers rafraichissent leurs montures dans un cours d'eau pendant que deux convois s'apprêtent à se croiser sur le chemin. Notre regard se promène dans les branchages lumineux des futaies subtilement peintes avec d'innombrables nuances de vert et de bleu. Au loin, un canal emmène notre œil à l'horizon, révélant le talent de cet artiste à la frontière du travail de miniaturiste. Formé auprès de Jan II Breughel, nous distinguons chez Gysels tout ce qu'il doit au grand maître du paysage flamand du début du XVII^e siècle. Membre de la guilde d'Anvers en 1649-50, il s'établi en même temps comme peintre de petits paysages.

307

École flamande vers 1600

Le Christ de douleur

Huile sur panneau de chêne, deux planches
Porte les marques des deux mains et du château d'Anvers, ainsi que celle du pannelier Guilliam Gabron
64,50 x 47 cm

The Man of Sorrows, oil on panel, Flemish School, ca 1600
25.39 x 18.50 in.

8 000 - 12 000 €

308

Cornelis de VOS

Hulst, vers 1584 - Anvers, 1651

Saint Paul

Huile sur toile
52 x 41 cm

Saint Paul, oil on canvas, by C. de Vos
20.47 x 16.14 in.

4 000 - 6 000 €

Nous remercions Madame Katlijne van der Stighelen de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de ce tableau.

309

Hieronymus FRANCKEN II

Anvers, 1578-1623

Lazare et le mauvais riche

Huile sur cuivre
44 x 61,50 cm

Provenance:
Acquis avant 1958 par la famille de l'actuelle propriétaire;
Collection particulière, Paris

Lazarus and the Rich Man, oil on copper, by H. Francken
17.32 x 24.21 in.

6 000 - 8 000 €

La parabole du riche et de Lazare est racontée par le Christ au sein de l'évangile de Luc (16, 19-31). Il décrit la vie d'un homme aisé, menant une brillante vie, recevant de nombreux convives à sa table et ignorant le pauvre Lazare couché devant sa porte et ne pouvant même se nourrir des miettes de ces festins. Leurs rôles se trouvent inversés après leur mort, le riche en proie aux tourments suppliant Abraham dans le sein duquel Lazare a pris place. Le message de Jésus est clair sur la compassion et les comportements à adopter vis-à-vis de notre prochain lors de notre vie sur terre. En peinture, le moment du festin est généralement retenu, permettant d'illustrer victuailles, pièces d'orfèvrerie et vêtements d'une grande richesse, contrastant avec la figure du pauvre Lazare.

310

Louis de CAULLERY

(?), vers 1580 - Anvers, 1621

Scène de banquet dans un intérieur aristocratique

Huile sur panneau, deux planches, parqueté
50 x 56 cm
(Restaurations)

Provenance:
Galerie De Jonckheere, Paris, en 2004; Collection d'un armateur

A banquet scene in an interior, oil on panel, by L. de Caullery
19.69 x 22.05 in.

20 000 - 30 000 €

C'est un joyeux festin auquel nous invite Louis de Caullery. Les convives s'amusent et s'embrassent avec légèreté, la musique rythme leurs ébats à la fois gastronomiques et amoureux, le temps semble suspendu dans ce riche intérieur que décrit le pinceau de notre artiste. Les scènes de fêtes et de danses sont les plus heureuses dans l'œuvre de cet artiste originaire du village de Caullery près de Cambrai. Elève en 1594 du paysagiste Joos de Momper à Anvers, nous savons qu'il y fut en 1604 membre de la guilde de Saint Luc. Si Rome et Venise influencent ses représentations urbaines nous ne pouvons attester qu'il voyagea en Italie.

Ce lot est vendu en collaboration avec la maison de vente PIASA.

311

École hispano-flamande du XVII[e] siècle

Portrait de militaire portant le collier de l'ordre de la Toison d'Or

Huile sur toile
96,50 x 79,50 cm
Sans cadre

Portrait of a man with the insigna of the Golden Fleece, oil on canvas, Hispano-Flemish School, 17th C. 37.99 x 31.30 in.

7 000 - 9 000 €

312

Jacob BILTIUS

La Haye, 1633 - Bergen-op-Zoom, 1681

Grives, tourterelles et poire à poudre sur une balustrade

Huile sur toile
Signée 'jc:Biltius' en bas au centre
65 x 48,50 cm
Sans cadre

Provenance:
Vente anonyme ; Londres, Christie's, 5 décembre 2007, n° 24;
Collection particulière, Belgique

Thrushes and turtledoves on an entablature, oil on canvas, signed, by J. Biltius
25.59 x 19.09 in.

4 000 - 6 000 €

313

Jan WEENIX

Amsterdam, 1640-1719

Lièvres et perdrix sur un entablement, une scène de chasse au sanglier à l'arrière-plan

Toile
Signée et portant la trace d'une date 'J. Weenix f / (...)' en bas à droite
Une ancienne étiquette annotée 'S 270 / M. Bouvier' au verso
90,50 x 116 cm

Game on an entablature, a hunt scene in the background, oil on canvas, signed, by J. Weenix
35.63 x 45.67 in.

30 000 - 40 000 €

Jan Weenix débute en peignant des paysages animés à la manière de son père, Jan Baptist (1621-1659), avant de s'affirmer comme peintre de portraits et de natures mortes. Dans cette dernière spécialité, il est remarquable par la minutie apportée au traitement des pelages et plumes comme le prouve le tableau que nous présentons.

Nous avons ici une composition exceptionnelle dans l'œuvre de l'artiste : toutes ses autres natures mortes au lièvre sont placées dans un fond de paysage et traitées dans un format vertical, l'animal étant accroché par une patte arrière. C'est également la seule à présenter non pas un mais deux lièvres. Dans une toile datée 1710 et conservée à Dublin[1], le lièvre est aussi posé sur une pierre à côté d'un panier.

L'artiste est alors entré au service de l'électeur palatin Johann Wilhelm von der Pfalz (1658-1716), célèbre pour sa galerie de peintures. Pour lui, il réalise une série d'au moins dix-sept grands décors avec des scènes de chasse destinés au château Bensberg, à côté de Düsseldorf. Dans ces toiles, aujourd'hui conservées à Munich, il prend le parti de peindre en trompe-l'œil un parapet de pierre en partie basse sur lequel sont posés, comme ici, le gibier ou les accessoires du chasseur.

1. 122 x 106 cm, cf. A. A. van Wagenberg-Ter Hoeven, *Jan Weenix, master of the Dutch Hunting Still Life, the paintings*, Zwolle, 2018, n° 199, repr.

314

Pieter van OVERSCHIE

Actif à Anvers entre 1640 et 1672

Coupe de fruits sur un entablement et oiseaux suspendus
Huile sur panneau de chêne
Un cachet à la cire rouge au verso
46,50 x 61,50 cm

Plate of fruits on an entablature and birds, oil on panel, by P. van Overschie 18.31 x 24.21 in.

6 000 - 8 000 €

Nous remercions Monsieur Fred Meijer de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de ce tableau d'après photographie.

315

Cornelis van POELENBURGH

Utrecht, 1586-1667

Diane et ses suivantes au bain *et* Diane découvrant la grossesse de Callisto
Paire d'huiles sur cuivres
L'un monogrammé 'cP' en bas à gauche
26,50 x 33 cm
(Petits manques sur l'un)

Provenance:
Acquis avant 1958 par la famille de l'actuelle propriétaire;
Collection particulière, Paris

Diana and her nymphs bathing and Diana discovering the pregnancy of Callisto, oil on copper, a pair, one with monogram, by C. van Poelenburgh 10.43 x 12.99 in.

15 000 - 20 000 €

Près de dix années à Rome furent propices à Cornelis van Poelenburgh pour rapporter la lumière de l'Italie dans la plus sombre Utrecht. Bien intégré dans la communauté des peintres nordiques à Rome, il est un des membres fondateurs des *Bentvueghels*. S'imprégnant du travail de son aîné Paul Bril, il commercialise à partir de son retour en 1626 ces fameux paysages sur cuivre ou panneau qui laissent une place importante au ciel bleu et qui feront sa renommée.

Prisés des plus grands collectionneurs de son vivant, ces petits tableaux de cabinet restent très à la mode jusqu'au XVIII[e] siècle. L'artiste place dans un décor inspiré des ruines des palais impériaux du mont Palatin à Rome deux scènes de l'histoire de la déesse Diane.

I/II

II/II

316

Attribué à Anton MIROU

Anvers, 1578 - (?), après 1621

Personnages sur un chemin dans un paysage de montagnes

Huile sur toile marouflée sur panneau, entoilé au verso
59 x 83 cm

Provenance:
Acquis dans le commerce d'art dans les années 1980 par le père des actuels propriétaires;
Collection particulière, Paris

Figures on a path in a mountainous landscape, oil on canvas laid down on panel, attr. to A. Mirou
23.23 x 32.68 in.

10 000 - 15 000 €

317

Michiel van MUSSCHER

Rotterdam, 1645 - Amsterdam, 1705

Portrait d'homme dans un ovale feint

Huile sur cuivre
Signé et daté 'AEtatis /
LIX / M. v. Müsscher pin(...) / Aº 1685'
sur le pourtour du cadre feint
Annoté 'Mr de Mïsscher pinx / 1685' sur le montage au verso
16,40 x 13,40 cm
(Restaurations)

Provenance:
Vente anonyme; Fontainebleau, 9 octobre 1937, selon une étiquette au verso;
Collection particulière, Paris

Portrait of a man, oil on copper, signed and dated, by M. van Musscher
6.46 x 5.28 in.

3 000 - 4 000 €

318

Attribué à Paul de VOS

Hulst, 1595 - Anvers, 1678

Combat de chats dans une cuisine

Huile sur toile
101 x 102 cm

Provenance:
Collection Wenland;
Vente anonyme; Monaco, Sotheby's, 20-21 juin 1987, n°356;
Galerie Pierre Birtschansky, Paris;
Acquis auprès de ce dernier par l'actuel propriétaire;
Collection particulière, Paris

Bibliographie:
Hella Robels, *Frans Snyders. Stilleben- und Tiermaler (1579-1657)*, Munich, 1989, p. 457, n° A166b (comme œuvre de Paul de Vos avec participation de l'atelier ou oeuvre de l'atelier de Paul de Vos ou encore copies anciennes)

Cats fighting in a kitchen, oil on canvas, attr. to P. de Vos
39.76 x 40.16 in.

30 000 - 40 000 €

C'est probablement en 1611 que Paul de Vos rejoignit l'atelier anversois du peintre animalier Frans Snyders, qui n'était autre que son beau-frère. Reçu maître à Anvers en 1620, il fait partie de ces artistes de talent qui gravitaient autour de Pierre-Paul Rubens, au gré des nombreuses commandes qui arrivaient de l'Europe entière vers les ateliers flamands. Paul de Vos fut notamment actif à la cour d'Espagne et participa aux décors des palais du Buen Retiro et de la Torre de la Parada. Dans la lignée de son illustre maître Snyders, il excella dans la peinture animalière, pratiquant avec aisance la nature morte de gibier, les vues d'intérieurs de cuisine, en passant par les scènes de chasse.

C'est une scène domestique pleine de vie qui s'offre ici au spectateur. Dans l'office d'une demeure aisée, deux chats se battent. L'un se jette sur l'autre et, dans l'ardeur de leur dispute, ils font vaciller une corbeille de fruits et de pain et tomber des couverts. Animaux au pelage flamboyant, riches pièces de vaisselle, fruits et légumes brillants, tous les éléments qui firent la renommée de la nature morte flamande sont ici réunis dans cette composition dont nous pouvons recenser plusieurs versions avec de sensibles variantes, témoignant de son succès.

Un ancien certificat d'Edith Greindl en date du 29 septembre 1982 donnait notre tableau à Frans Snyders.

319

Attribué à Marten RYCKAERT

Anvers, 1587-1631

Vendanges au pied du temple de Vesta du Forum Boarium

Huile sur toile
40,50 x 67 cm

Provenance:
Vente anonyme; Londres, Sotheby's, 23 décembre 2002, n° 122;
Vente anonyme; Lille métropole enchères, 13 mars 2005, n° 314 (comme attribué à Lucas van Valckenborgh, adjugé 12.000 €);
Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire;
Collection particulière, Paris

A harvest scene with the temple of Vesta, oil on canvas, attr. to M. Ryckaert
15.94 x 26.38 in.

5 000 - 7 000 €

320

École flamande du XVII^{e} siècle

Les Noces de Cana

Huile sur cuivre
43,50 x 59 cm
(Restaurations)

The Wedding at Cana, oil on copper, Flemish School, 17th C.
17.13 x 23.23 in.

2 500 - 3 000 €

321

Ambrosius FRANCKEN

Herentals, vers 1545 - Anvers, 1618

Le banquet de Damoclès

Huile sur panneau
Porte un numéro 'N 14' au verso
61 x 75 cm

Dans un cadre à *cassetta* en bois doré et décor de faux marbre, travail italien du XVII[e] siècle, portant l'étiquette de la maison Lebrun

Provenance:
Acquis avant 1958 par la famille de l'actuelle propriétaire;
Collection particulière, Paris

The banquet of Damocles, oil on panel, by A. Francken
24.02 x 29.53 in.

8 000 - 12 000 €

L'expression bien connue d'« épée de Damoclès », signifiant un danger pouvant frapper à tout instant, prend sa source dans la mythologie grecque. L'épisode est notamment rapporté par Cicéron : Denys, tyran de Syracuse, vivait dans une angoisse permanente et s'était entouré de gardes et de nombreux courtisans devant le rassurer et le flatter. Damoclès, roi des orfèvres, s'acquitta de cette dernière tâche avec tant de zèle que Denys en conçut de l'agacement. Lui proposant de prendre sa place pour une journée, il plaça au-dessus de la tête de l'orfèvre le temps d'un banquet une épée suspendue par un unique crin de cheval pouvant se rompre à tout instant, symbolisant ainsi la difficulté du rôle de dirigeant.

322

Attribué à Jan BOETS

Actif dans la seconde partie du XVII[e] siècle

Vue d'un village animé de personnages

Huile sur toile
55 x 75 cm

Figures in a village, oil on canvas, attr. to J. Boets
21.65 x 29.53 in.

8 000 - 12 000 €

323

Attribué à Joos de MOMPER

Anvers, 1564-1635

Personnages sur un chemin dans un paysage

Huile sur panneau parqueté
51 x 62 cm

Figures on a path in a landscape, oil on panel, attr. to J. de Momper
20.08 x 24.41 in.

7 000 - 9 000 €

324

Attribué à Paul de VOS

Hulst, 1595 - Anvers, 1678

Le repas des chiens

Huile sur toile
119 x 181 cm

The hounds meal, oil on canvas,
attr. to P. de Vos
46.85 x 71.26 in.

20 000 - 30 000 €

Le motif du chien en tension sur ses pattes à l'arrière-plan provient d'une composition de Frans Snyders, beau-frère et maître de Paul de Vos, provenant des collections royales espagnoles et conservée au musée du Prado à Madrid. Le thème des chiens dans un garde-manger s'affrontant pour un morceau de viande fut décliné en de nombreuses versions par le maître et l'élève.

325

Adrien de GRYEFF

Leyde, 1657 - Bruxelles, 1722

Trophée de chasse au cygne *et* Trophée de chasse au brocard

Paire d'huiles sur cuivres
Signés 'AGrÿef f' en bas à droite pour le premier et en bas à gauche pour le second
28,50 x 39,50 cm
(Petit manque au centre sur l'un)

Hunting trophies in landscapes, oil on copper, a pair, signed, by A. de Gryeff
11.22 x 15.55 in.

5 000 - 7 000 €

326

Frederik de MOUCHERON

Emden, 1633 - Amsterdam, 1686

Le passage du gué dans un paysage de montagnes

Huile sur toile
Signée 'Moucheron' en bas à gauche
83 x 96 cm

Figures in a moutainous landscape, oil on canvas, signed, by F. de Moucheron
32.68 x 37.80 in.

5 000 - 7 000 €

327

Hendrick van BALEN

(Anvers, 1575-1632)

et Atelier de Jan BRUEGHEL le Jeune

Allégorie de l'Amour

Huile sur panneau de chêne, une planche
Un cachet à la cire rouge et une ancienne étiquette de vente au verso
36 x 47,50 cm

Dans un cadre à *cassetta* en bois laqué or et noir, travail florentin du XVII^e siècle, portant l'étiquette de la maison Lebrun

Provenance:
Acquis avant 1958 par la famille de l'actuelle propriétaire;
Collection particulière, Paris

Allegory of Love, oil on oak panel, by H. van Balen and the workshop of J. II Brueghel
14.17 x 18.70 in.

8 000 - 12 000 €

Cette composition complexe faisant intervenir Vénus, Cérès et Apollon, ainsi qu'une ronde de putti représente sans doute une allégorie de l'Amour et de la félicité qui en découle. Une œuvre de sujet similaire avec quelques variantes est répertoriée (voir B. Werche, *Hendrick van Balen* (1575-1632), Tournhout, 2004, n° E58, repr. p. 320).

328

École flamande du XVII^e siècle

Les Fables d'Esope

Suite de six huiles sur cuivres
Portent la marque du fabricant de cuivre Jan Michielsens au verso
9 x 11 cm

The Fables of Aesop, oil on copper, a set of 6, Flemish School, 17th C.
3.54 x 4.33 in.

6 000 - 8 000 €

De tradition orale, les fables données à l'écrivain grec Esope qui vécut au tournant des VII^e et VI^e siècles av. J.-C., ne furent compilées par écrit qu'à partir du IV^e siècle. L'« interprète » le plus célèbre de ces fables utilisant les animaux pour moraliser les travers des hommes fut Jean de La Fontaine. Néanmoins l'école flamande du XVII^e siècle qui appréciait tant la peinture animalière se référait encore à Esope comme l'atteste cette charmante suite de six petits cuivres qui illustrent, de gauche à droit et de haut en bas, les fables suivantes :

Le cerf se voyant dans l'eau
Les grenouilles qui demandent un roi
Le loup et l'agneau
L'aigle et le renard
Le chien qui lâche sa proie pour l'ombre
Le coq et la perle

329

Sébastien STOSKOPFF

Strasbourg, 1597 - Idstein, 1657

Lièvre, hure de sanglier, tête de brocard et gibier à plumes sur un entablement

Huile sur toile
Porte un numéro '1373' en bas à gauche
93,50 x 114,50 cm
Sans cadre

Provenance:
Collection particulière, Franche-Comté

Hare, wild boar head and game on an entablature, oil on canvas, by S. Stoskopff
36.81 x 45.08 in.

40 000 - 60 000 €

C'est le tableau d'une vérité naturelle et crue qui s'offre à nous. Sans concession mais avec une poésie infinie que révélera le nettoyage de cette splendide nature morte, l'artiste représente un tableau de chasse composé avec un équilibre rare. Déjà le gibier chassé deux ou trois jours avant voit ses chairs se rétracter. Les yeux de la hure de sanglier commencent à se creuser et le mou des lèvres à se tendre. Le sanglier solidement armé nous offre des grés imposants que quelques jours dans l'atelier révèlent de façon exagérée. La tête du brocard elle aussi se rétracte et l'œil aussi a viré, le lièvre est raide et solide comme une buche de chêne, seule la souplesse des volatiles aux cous délicatement lovés sur l'angle de la dalle de pierre contraste avec le gibier à poils précédemment décrit.

Notre tableau peut être daté du séjour strasbourgeois de l'artiste, soit après 1640. Ainsi s'explique le sujet bien moins mondain que les délicates corbeilles de verres qui firent la réputation de l'artiste et qui reflètent sa carrière parisienne entre 1630 et 1641. Avec notre tableau, nous sommes plongés dans l'Alsace de la chasse, celle des forêts majestueuses aux feuillus denses et aux pentes jalonnées de grès rose, celle des massifs giboyeux et préservés.

330

G. W. SARTORIUS

Actif à Londres entre 1740 et 1809

Composition aux poissons, fruits de mer, gibier et légumes sur un étal

Huile sur toile
150 x 322 cm

Provenance:
Acquis à la fin des années 1940 à Bruxelles par la grand-mère de l'actuelle propriétaire;
Vente anonyme ; Londres, Sotheby's, 8 juillet 1999, n°45 (comme Pieter van Boucle, invendu);
Collection particulière, Belgique

Exposition:
Le Cabinet de l'Amateur, Paris, Orangerie des Tuileries, février - avril 1956, n° 11, repr. pl. II (comme Lubin Baugin)

Bibliographie:
Michel Faré, « Baugin, peintre de natures mortes », in *Bulletin de la Société de l'Histoire de l'Art français*, 1955 (1956), p. 24 (comme Lubin Baugin et Pieter van Boucle)
Michel Faré, *La nature morte en France, son histoire et son évolution du XVII^e siècle au XX^e siècle*, 1962, t. I, p. 37 et 103 et t. II, fig. 92 et 93 (comme Lubin Baugin et Pieter van Boucle)
Michel Faré, *Le Grand Siècle de la nature morte en France. Le XVII^e siècle*, Fribourg-Paris, 1974, p. 102 et 105, repr. p. 104-105 et détails p. 106-107 (comme Lubin Baugin et Pieter van Boucle)
Jacques Foucart, «Un peintre flamand à Paris, Pieter van Boucle», in *Études d'art français offertes à Charles Sterling*, Paris, 1975, p. 242, note 9 (comme Lubin Baugin)

Fish, shells, game and vegetables on a stall, oil on canvas, by G. W. Sartorius 59.06 x 126.77 in.

50 000 - 80 000 €

Fig. 1 – Vue du tableau exposé en 1956 à l'Orangerie

Les prodiges de la Création sont réunis devant nos yeux émerveillés par une telle accumulation de richesses. Les produits de la terre et de la mer s'offrent à nous : de gauche à droite, une dinde, l'avant corps d'un gros cabillaud entier dans une bassine en cuivre, au sol un potager entier (choux, navets, oignons, carottes…), crabes, homards, anguilles, saumon, imposant brochet, gigue de biche, carpe, saint pierre, maquereaux , lapins, poulets, rosés des prés et panier d'étrilles. Au détail près avec des bouquets de sauge et de coriandre au premier plan, cet immense garde-manger nous étourdi, nous fait saliver, il nous met en appétit ! Mais dans l'ombre un chat noir surveille et nous fixe du regard. La convoitise et le mal ne sont jamais très loin ; prenons garde de ne pas l'oublier devant tant de merveilles.

Nous remercions Monsieur Fred Meijer de nous avoir aimablement confirmé l'attribution de ce tableau d'après une photographie.

331

Ary van WANUM

Dordrecht, 1733-1780

Voiliers au large des côtes hollandaises

Huile sur toile
Signée 'A. VAN WANUM.' sur le pavillon
69 x 103 cm

Provenance:
Vente anonyme ; Paris, Me Cornette de Saint-Cyr, 26 octobre 1992, n°15;
Collection privée, Paris

Sailing boats off the coasts of Holland, oil on canvas, signed, by A. van Wanum 27.17 x 40.55 in.

12 000 - 15 000 €

332

Jan van BIJLERT

Utrecht, vers 1597-1671

La cantinière

Huile sur toile
Une ancienne étiquette portant le numéro '36' au verso
73 x 61 cm

The Sutler, oil on canvas,
by J. van Bijlert
28.74 x 24.02 in.

25 000 - 35 000 €

Élève de son père puis d'Abraham Bloemaert à Utrecht, le jeune artiste quitte sa ville natale pour Paris où il séjourne vers 1617 avant de rejoindre l'Italie. En 1621 sa présence est attestée à Rome parmi un groupe d›artistes nordiques formant une communauté de peintres, sculpteurs mais aussi de poètes appelée les *Bentvueghels* (« Oiseaux de bande »), au sein de laquelle il était surnommé « Aeneas ». Il ne reste à Rome que peu de temps avant de rejoindre Utrecht. Frappé par les leçons du Caravage, il développe alors son propre style dans la mouvance des artistes de l'école d'Utrecht, dominée par Gerard von Honthort et Dirck van Baburen. Les sujets de musiciens sont parmi ses favoris, Valentin de Boulogne ou Manfredi ayant lancé à Rome la mode de ces sujets fantasques aux figures traitées de trois quart et au cadrage serré.

Cette belle cantinière a gardé en trophée l'élégant chapeau du soldat précédemment « côtoyé ». Ce dernier est-il dans notre tableau représenté de façon allégorique par ce poulet pendu ? Collier et boucles d'oreilles de perles, symboles des charmes de Vénus et par extension ici de luxure, fièrement portées, sont autant de raisons de se réjouir que l'envoûtant breuvage que contient la chope tenue d'une poigne de… cantinière !

333

Joseph PARROCEL

Brignoles, 1646 - Paris, 1704

La chasse aux lions

Huile sur toile
60,50 x 98,50 cm

The lion hunt, oil on canvas,
by J. Parrocel
23.82 x 38.78 in.

10 000 - 15 000 €

Cette composition fougueuse à l'envoûtante palette de couleurs est une parfaite synthèse de la production tardive de Joseph Parrocel, située entre 1694 et 1704. Cette audace chromatique, composée de jaune citron, d'orange vermillon, de mauve et de teintes rosées annonce déjà l'orientalisme « racoleur » du XIXe siècle. Joseph Parrocel reprend les codes de compositions mis en place par Antonio Tempesta et magnifiés par Jacques Courtois, premier maître de notre artiste. Parrocel francise ses représentations de la guerre et de la chasse afin de définir un style qui sera particulièrement apprécié du roi Louis XIV et épouse les codes du mouvement coloriste qui revendique l'héritage rubénien. L'enchevêtrement des figures et leur disposition tournoyante s'inspire des chasses exotiques de Rubens et annonce celles qui furent commandés par Louis XV pour la petite galerie dites des chasses à Versailles dans les années 1730.

Nous remercions Monsieur Jérôme Delaplanche de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de ce tableau.

334

École française vers 1640

Portrait de gentilhomme en buste

Toile
67 x 57 cm

Portrait of a man, oil on canvas, French School, ca. 1640
26.38 x 22.44 in.

10 000 - 15 000 €

335

Robert LEVRAC, dit TOURNIÈRES

Ifs, 1667 - Caen, 1752

Portrait d'homme au drapé rouge

Huile sur toile
81 x 65 cm

Portrait of a man with a red drapery, oil on canvas, by R. Levrac, called Tournières
31.89 x 25.59 in.

7 000 - 9 000 €

Nous remercions Monsieur Eddie Tassel de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de ce portrait, qu'il situe vers 1725-1730, d'après photographie.

336

Attribué à Charles DAUPHIN

Nancy, vers 1615 - Turin, 1677

Le Déluge

Huile sur toile (Toile d'origine)
Une ancienne étiquette portrant
le numéro '3083' au verso
99 x 136,50 cm
Sans cadre

The Flood, oil on canvas,
attr. to Ch. Dauphin
38.98 x 53.74 in.

20 000 - 30 000 €

337

Attribué à Pierre GOBERT

Fontainebleau, 1662 - Paris, 1744

Portrait présumé des filles du roi Louis XIV en Vénus et ses nymphes

Huile sur toile
138 x 122 cm

Provenance:
Collections de l'hôtel Mazin La Fayette, dernière résidence du général La Fayette;
Collection particulière, Ile-de-France

Presumed portrait of Louis XIV's daughters as Venus and her nymphs, oil on canvas, attr. to P. Gobert 54.33 x 48.03 in.

30 000 - 40 000 €

L'admiration des amateurs et des artistes français pour les œuvres délicates et raffinées de Francesco Albani dit l'Albane fut manifeste tout au long du XVII[e] siècle. Mazarin rassembla quatorze tableaux de l'artiste bolonais dans sa collection et Louis XIV plus de trente, obtenus par legs, cadeaux diplomatiques mais également acquisitions. C'est ainsi que le cycle de l'histoire de Vénus, commandé par le duc de Mantoue et aujourd'hui conservé au musée du Louvre, fut acheté à Rome pour rejoindre les collections royales en 1683. Les poétiques et lumineuses compositions du maître bolonais étaient donc bien connues des peintres qui pouvaient les admirer tant au cours de leurs séjours en Italie qu'à leur retour à Paris sur les cimaises des collectionneurs.

La référence à la *Toilette de Vénus* de l'Albane, première toile du cycle mentionné ci-dessous, était donc immédiatement identifiable pour le spectateur du XVII[e] siècle découvrant notre tableau. Devant un palais fantastique surgissant des eaux comme Vénus à sa naissance se tient la déesse de l'amour elle-même, assise sur une chaise garnie de velours rouge, tandis que deux grâces veillent à sa coiffure, que la troisième prépare les perles qui viendront l'orner et qu'un amour lui présente un miroir. Dans le ciel, une nuée laisse apparaître le char de Vénus autour duquel s'activent des putti. Le peintre a ici resserré le cadrage de la composition de l'Albane sur ses principales figures, qui présentent toutefois quelques différences avec celles du tableau ayant servi de modèle.

Vénus et les Grâces apparaissent moins dévêtues que ne le sont les divinités de l'Albane, et surtout chacune d'elle regarde le spectateur, détournant le regard de l'activité à laquelle elle s'adonne. La coiffure qu'elles arborent est dite « à la Fontange », et est caractéristique des années 1690 à 1700 en France : il s'agit ici d'un portrait de groupe, et chacune de ces femmes a été travestie ici par le peintre en une figure mythologique. Leur teint porcelainé, leurs yeux en amande et leurs petites bouches vermillon sont caractéristiques des portraits du peintre Pierre Gobert.

Ces visages présentent des traits communs et il est séduisant d'y reconnaître quatre sœurs. Ce portrait fit certainement l'objet d'une commande précise à l'artiste par une famille aristocratique, probablement de la cour. Il a en effet été proposé que ce portrait soit celui des filles de Louis XIV, par comparaison avec des œuvres de Gobert, François de Troy ou encore Philippe Vignon. Nous pourrions ainsi reconnaître la fille de la duchesse de La Vallière, Marie-Anne de Bourbon, dite la « première Mademoiselle de Blois », épouse du prince de Conti, et les deux filles de Madame de Montespan, Louise-Françoise, « Mademoiselle de Nantes », et Françoise-Marie, « Mademoiselle de Blois », ayant épousé respectivement le prince de Condé et le duc d'Orléans. La quatrième nymphe pourrait enfin être leur jeune belle-sœur, la duchesse du Maine.

Le caractère précieux et cultivé de cette image correspond aux goûts de la cour de Versailles à la fin du XVII[e] siècle. La vogue du portrait historié ne sera pas démentie pendant tout le XVIII[e] siècle et, près de 50 ans après notre portrait, ce sera aux filles de Louis XV d'offrir à leur tour leurs traits aux déesses de l'Olympe, sous le brillant pinceau de Jean-Marc Nattier.

338

Attribué à Pierre de SÈVE

Moulins, 1623 - Paris, 1695

L'Annonciation

Huile sur toile, de forme ronde
Diamètre : 59,50 cm

Dans un cadre en bois sculpté et doré, travail français du XVII[e] siècle

Provenance:
Acquis par André Freminet vers 1910;
Puis par descendance;
Collection particulière, Ile-de-France

The Annunciation, oil on canvas, attr. to P. de Sève
D.:23.44 in.

10 000 - 15 000 €

En 2016, notre maison présentait une *Annonciation* signée de Pierre de Sève similaire au présent tableau[1]. La confrontation des deux versions, celle signée étant de qualité moindre et avec plusieurs variantes, nous invite à nous interroger sur l'auteur de la composition originale que nous pensons être celle proposée dans ce catalogue.

Rares sont les œuvres de Pierre de Sève, frère cadet du plus célèbre Gilbert de Sève. Reçu académicien en 1663, il exposa au Salon de l'Académie royale en 1693.

Le musée du château de Versailles conserve quelques morceaux de Pierre de Sève dans un plafond et il fut employé à plusieurs desseins de tapisseries aux Gobelins où un logement lui fut accordé. Espérons que le fait de lui attribuer notre séduisante *Annonciation*, fort heureusement présentée en très bel état de conservation, nous permettra de laisser quelques éléments de réflexion pour de futurs chercheurs.

1. Vente anonyme ; Paris, Artcurial, 20 janvier 2016, n°431

339

École française du XVII^e siècle

Corbeille de raisins, coing et papillons sur un entablement

Huile sur panneau de chêne, une planche
36,50 x 51 cm

Provenance:
Collection particulière, Paris

Basket of grapes, a quince and butterfly on an entablature, oil on panel, French School, 17th C.
14.37 x 20.08 in.

20 000 - 30 000 €

340

Jacques AUTREAU

Paris, 1657-1745

Un peintre présentant un tableau à trois hommes

Huile sur toile
65 x 57 cm

Provenance:
Collection du baron Joseph Vitta;
Puis par descendance;
Collection particulière, Italie

A painter presenting a canvas to three men, oil on canvas, by J. Autreau
25.59 x 22.44 in.

20 000 - 30 000 €

Dans un décor de balustrade, colonnes et large drapé, trois personnages contemplent, amusés, le tableau qu'un quatrième leur présente. S'agit-il de l'un de leur portrait ? Celui-ci est-il présenté par l'artiste lui-même ? S'agit-il d'un autoportrait que l'auteur de notre tableau aurait ainsi réalisé ? Les jeux de rôles sont au théâtre souvent difficiles à déceler et c'est bien l'esprit qu'Autreau aimait insuffler à ses tableaux. Autreau a en effet la particularité d'être à la fois peintre et auteur dramatique et la publication de ses œuvres littéraires nous offre quelques renseignements sur sa production picturale[1]. Fontenelle, La Motte ou Madame de Tencin étaient de ses proches et il y a fort à parier que les quatre personnages ainsi portraiturés faisaient eux aussi partie de cet environnement hautement cultivé et proche du Régent.

1. Jacques Autreau, Œuvres I, 1749

341

Nicolas BERTIN

Paris, 1667-1736

Vertumne et Pomone

Huile sur toile
82 x 65 cm

Provenance:
Acquis par les grands-parents de l'actuelle propriétaire à Troyes vers 1900;
Puis par descendance;
Collection particulière, Ile-de-France

Vertumnus and Pomona, oil on canvas, by N. Bertin
32.28 x 25.59 in.

15 000 - 20 000 €

Nicolas Bertin effectua son apprentissage chez le peintre Guy-Louis Vernansal et s'illustra à son tour dans la réalisation de sujets mythologiques plaisants pour des commanditaires souhaitant orner leurs hôtels particuliers. Situé dans un jardin, l'épisode de la rencontre amoureuse entre la nymphe Pomone, divinité des fruits, et le dieu des saisons Vertumne, travesti en vieille femme pour pouvoir l'approcher sans éveiller sa méfiance, était particulièrement décoratif et prisé. Bertin en exécuta plusieurs versions, dont une pour le Grand Trianon et une mentionnée dans la vente du prince de Conti en 1777 (voir Th. Lefrançois, *Nicolas Bertin*, Paris, 1981, p. 141-142, n° 68 et p. 160, n° 185). Celle que nous proposons ici, inédite, se présente dans un exceptionnel état de conservation.

342

Giovanni Domenico CERRINI, dit il Cavalier PERUGINO

Pérouse, 1609 - Rome, 1681

L'enlèvement d'Europe

Huile sur toile
150 x 200 cm
(Restaurations)

Provenance:
Probablement le tableau mentionné dans l'inventaire de Vittoria Paratici, veuve de l'artiste, le 28 août 1685: «Europa con tre putti, alta palmi 6 e larga palmi otto»;
Vente anonyme; Milan, Finarte, 16 mars 1994, n° 75;
Collection particulière

Exposition:
Gian Domenico Cerrini, il Cavalier Perugino tra classicismo e barocco, Pérouse, Palazzo Baldeschi al Corso, 17 septembre 2005 - 8 juin 2006, p. 44, p. 71-72, fig. 13, et p. 184-185, n° 37

The rape of Europa, oil on canvas, by G. D. Cerrini 59.06 x 78.74 in.

60 000 - 80 000 €

Fig. 1

Héritier de la grande manière bolonaise apprise dans l'atelier de Guido Reni à Rome, Cerrini est le continuateur d'un style ample et efficace, parfaitement adapté aux commandes religieuses qu'il reçut pendant l'ensemble de sa carrière. Réalisé dans les années 1650, durant la période faste de l'artiste au cours de laquelle il bénéficie d'un mécénat prodigieux grâce au cardinal Bernardino Spada, à Antonio Barberini, aux Colonna et aux Rospigliosi, notre toile conjugue le classicisme bolonais et les aspirations baroques du moment. Notre *Enlèvement d'Europe* constitue un *contrapposto* à la célèbre *Europe* de l'Albane (fig.1)[1] que Cerrini avait pu voir au palais Colonna à Rome au moment où il peignit pour cette famille un *Saint Sébastien*, et qui donna lieu à de nombreuses copies.

1. Francesco Albani dit l'Albane, *L'enlèvement d'Europe*, Huile sur toile, 173,5 x 223 cm, Rome, Galleria Colonna

343

Jean-Etienne LIOTARD

Genève, 1702-1789

Portrait de Sir Everard Fawkener, ancien ambassadeur d'Angleterre auprès de la Sublime Porte à Constantinople

Email sur cuivre, de forme ovale
7,50 x 6,10 cm
(Petits éclats)

Provenance:
Collection particulière, Paris

Portrait of Sir Everard Fawkener, enamel on copper, by J. E. Liotard
2.95 x 2.40 in.

50 000 - 80 000 €

Fig. 1

Fig. 2

Petite merveille aux couleurs éclatantes, cet émail récemment redécouvert nous plonge dans l'univers intime de l'un des plus grands artistes du XVIII[e] siècle : celui de l'original Jean-Etienne Liotard.

Ce portrait est important à plus d'un titre. Tout d'abord en raison de l'identité du modèle, ensuite par celle de son auteur et enfin par son médium.

Everard Fawkener (1694-1758) fut d'abord un riche marchand anglais de soie et de tissus, actif pendant neuf ans à Alep dans la compagnie familiale du Levant avant d'être nommé ambassadeur à la Sublime Porte. En poste de 1735 à 1746, il ne réside à Constantinople que de décembre 1735 à novembre 1742. A son retour à Londres, il devient secrétaire du duc de Cumberland, troisième fils du roi George II, et épouse une fille naturelle du général Charles Churchill. Impliqué dans le développement de la manufacture de porcelaine de Chelsea qui était placée sous la protection du duc de Cumberland, Fawkener était sensible aux nouveautés techniques. Ami et correspondant de Voltaire qui lui rendit visite à Londres, il était aussi membre de la *Society of Dilettanti*. Cet homme des Lumières, voyageur ouvert sur le monde et curieux de tout ne pouvait que s'entendre avec l'artiste cosmopolite qu'était Liotard. Ce fut bien le cas puisqu'une solide amitié unissait les deux hommes. Constantinople fut le lieu de leur rencontre. L'ambassadeur réussit à convaincre William Ponsonby et John Montagu, dans les bagages desquels Liotard était venu, de le libérer de son obligation de les suivre dans la suite de leur périple vers l'Egypte. Liotard lui restera éternellement reconnaissant et dessina vers 1738-1740 le magnifique portrait assis de Fawkener (fig.1, Norwich Castle Museum and Art Gallery) dans lequel se lit déjà l'intimité qui unit les deux hommes. Trois autres portraits de Fawkener suivront, certainement tous réalisés en 1754 lors du voyage à Londres de Liotard chez son ami désormais âgé de 60 ans : le premier est un pastel sur vélin le représentant en buste et à l'imitation d'un camée (Victoria & Albert Museum, Londres), le second est l'émail conservé à l'Ashmolean Museum d'Oxford (8 x 6,6 cm, fig. 2) et le dernier est celui que nous présentons aujourd'hui. Contrairement à celui de l'Ashmolean, le nôtre ne porte ni inscription ni dédicace au verso. Pour cette raison, nous pensons qu'il s'agit d'un second exemplaire réalisé par Liotard pour lui-même afin de garder le souvenir de son ami après son départ de Londres.

Liotard tenait en très haute estime la peinture sur émail comme l'atteste son *Autoportrait à la barbe et toque moldave* de 1748 (collection particulière). Il écrit dans l'introduction à son traité[1] à propos de cet autoportrait qu'il s'était « immortalisé » dans l'émail « inaltérable » qui était destiné à « reproduire le passé et l'enchainer au présent ».

Au Salon de l'Académie de Saint-Luc à Paris en 1752, Liotard exposa une miniature à côté du dessin préparatoire au crayon afin de démontrer la difficulté et la prouesse technique de la peinture sur émail.

Si l'ouvrage français de Ferrand était considéré au XVIIIe siècle comme la référence pour l'étude de la peinture sur émail[2], il s'agissait d'une technique peu valorisée en France[3]. Lorsqu'au début des années 1770, un logement fut attribué au Louvre au peintre sur émail Pierre Pasquier aucun autre émailleur ne bénéficiait depuis 1756 d'un tel avantage. Si la miniature sur émail n'était pas prisée à Paris au XVIII[e] siècle, elle l'était en revanche à Londres et Genève et c'est dans l'atelier du miniaturiste et émailleur genevois Daniel Gardelle que se forma plusieurs mois Liotard en 1722. Environ trente émaux de Liotard sont aujourd'hui connus mais la redécouverte de ce portrait de Sir Everard Fawkener nous incite à penser que le nombre réalisé dû être plus important.

Nous remercions Monsieur Marcel Röthlisberger de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre d'après photographie (communication orale).

1. *Traité des principes et des règles de la peinture*, Par Jean-Etienne Liotard, peintre, citoyen de Genève, Genève, 1781.
2. Jacques Philippe Ferrand, *L'art du feu ou de peindre en émail*, Paris, 1721.
3. Au sujet de la technique de l'émail, voir R. de Plinval de Guillebon, *Pierre Adolphe Hall, Miniaturiste suédois, Peintre du Roi et des Enfants de France*, Paris, 2000, p. 83-84

Taille réelle

344

François BOUCHER

Paris, 1703-1770

Le repas de la basse-cour

Huile sur toile
Signée et datée 'f. Boucher 1769' en bas au centre
80 x 64,50 cm

Provenance:
Collection Panchet;
Sa vente, Paris, 12 octobre 1802, n° 4 : «Vue d'une Basse-Cour, où une jeune fille jette du grain à des Poulets» (31 francs);
Acquis lors de cette vente par Jacques-Nicolas Brunot (1763-1826);
Chez L. Koetser, 1939;
Mondschein, 1940;
Collection de lord Hillingdon, Londres;
The Halsborough Gallery, Londres, répertorié entre 1942 et 1954;
Collection M. Krikor A. Bergamali, Montevideo;
Vente Marquez, Montevideo, 28 mai 1957;
Collection Jean Chaquiriand, France;
Vente anonyme; Londres, Christie's, 8 décembre 1972, n° 93 (26.000 gns à Julian);
Collection privée, Allemagne;
Chez Richard Green, Londres, en 2012;
Acquis auprès de cette galerie par l'actuel propriétaire lors de la Biennale des Antiquaires à Paris en 2014

Exposition:
Masterpieces of Painting, Montréal, Museum of Fine Art, 5 février - 8 mars 1942, n° 47

Bibliographie:
The Connoisseur, août 1954, repr. coul. sur la couverture
Alexandre Ananoff and Daniel Wildenstein, *François Boucher*, Lausanne et Paris, 1976, t. II, p. 296-297, n° 672, fig. 1723
Alexandre Ananoff and Daniel Wildenstein, *L'opera completa di Boucher*, Milan, 1980, p. 142, n° 710
Burton B. Fredericksen, Benjamin Peronnet, *Répertoire des tableaux vendus en France au XIX^e siècle*, Los Angeles, 1998, t. 1, p. 187

Young farmer in a farmyard, oil on canvas, signed and dated, by Fr. Boucher
31.50 x 25.39 in.

200 000 - 300 000 €

François Boucher fait partie de ces artistes qui connurent dès leur vivant une immense notoriété. Son nom est aujourd'hui encore indissociable de l'idée d'une esthétique associée au règne de Louis XV et au goût de Madame de Pompadour, celle d'une vision du monde légère, gaie, souvent teintée de volupté, dans des paysages aux coloris frais, le tout servi par une touche généreuse dégageant une puissante séduction. L'ensemble de ces caractéristiques allié à une production extrêmement féconde et d'une grande diversité au cours d'une longue carrière font de François Boucher – pour reprendre les mots des Goncourt – « un de ces hommes qui signifient le goût d'un siècle, qui l'expriment, le personnifient et l'incarnent. Le goût français s'est manifesté en lui dans toute la particularité de son caractère : Boucher en demeurera non seulement le peintre, mais le témoin, le représentant, le type[1]. »

Dès le début de sa carrière, Boucher développa rapidement un goût prononcé pour le paysage dans lequel il installe paysans et figures bibliques à son retour d'Italie, avant de petit à petit le transformer, au gré des commandes ornementales, en décor abritant des jeux de putti ou les émois amoureux de jeunes bergères et de leurs amants, donnant un nouveau souffle au genre de la pastorale galante.

Les amours oiseleurs et les bergères faussement innocentes ne sont cependant pas les seules figures à égayer ces scènes de genre champêtres de François Boucher, qui élabore à partir de la fin des années 1740 une sorte de synthèse entre les deux : ce que l'on appellera dans les arts décoratifs les « Enfants Boucher ». Il s'agit de fillettes et de garçonnets s'adonnant à des activités du quotidien, mangeant de la bouillie, blanchissant le linge, jouant avec des animaux, jardinant... Ces charmantes figures d'enfants en habit de paysans connurent un vif succès et vinrent peupler les dossiers des fauteuils en tapisserie, les dessus des commodes sous la forme de biscuits de Sèvres, les assiettes, les planches gravées et les toiles comme celle que nous présentons.

Cette fillette donnant à ses poules le grain retenu dans son tablier est un merveilleux exemple de ce vocabulaire mis en place par François Boucher. Daté des dernières années de sa carrière, il illustre la reprise d'un thème qui lui aura été cher et qu'il aura décliné en plusieurs versions. Un premier tableau daté de 1752 et gravé à plusieurs reprises sous le titre de « La petite fermière » puis de « La petite Ménagère » présente dans un format en largeur ce même sujet d'une petite fille donnant du grain aux poules. Il s'agit peut-être du tableau mentionné dans le catalogue de la vente dite de Madame du Barry de 1777 : « Une petite fille qui jette du grain à des poules et des poulets près d'une chaumière[2] ». Un autre enfant de Boucher fut repris par le maître à la fin de sa vie : « Le Petit Alchimiste », issu d'un cycle décoratif conçu vers 1751 et à nouveau peint sur toile en 1769[3], signifiant ainsi la grande popularité et la persistance du goût pour ces figures enfantines.

Un tableau comme celui que nous présentons incarne à lui seul le siècle de Louis XV : la main de son plus grand maître y a, à l'aide d'une matière vibrante et généreuse, dépeint une charmante scène champêtre, baignée d'une douce lumière et d'un coloris délicat, où les plis framboise de la jupe d'une petite paysanne viennent faire écho aux nuages frangés de rose.

Nous remercions Monsieur Alastair Laing de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de ce tableau d'après photographie, ainsi que pour son aide à la rédaction de cette notice.

1. *L'Art du XVIII^e siècle*, vol. I, Paris, 1873, p. 177
2. A. Ananoff et D. Wildenstein, *op. cit.*, t. II, p. 1752, n° 413
3. Vente anonyme ; Londres, Sotheby's, 5 décembre 2013, n° 208

F. Boucher
1768

345

Auger LUCAS

Paris, 1685-1765

Zéphyr et Flore

Huile sur toile
73 x 125 cm
(Restaurations)

Provenance:
Collection particulière, Toulouse

Zephyr and Flora, oil on canvas, by A. Lucas
28.74 x 49.21 in.

6 000 - 8 000 €

Ce lot est vendu en collaboration avec ARTCURIAL TOULOUSE - Jean Louis VEDOVATO.

346

Pierre-Antoine DEMACHY

Paris, 1723-1807

Caprice architectural avec le château de Clagny et le Colisée

Huile sur toile
Signée et datée 'DEMACHY. 1773' en bas à droite
63,50 x 79,50 cm

Provenance:
Vente anonyme ; Paris, Hôtel Drouot, Mes Ader-Picard-Tajan, 29 avril 1982, n° 22;
Collection particulière, Ile-de-France

Exposition:
Peut-être Salon de 1775, Paris, n°51 : «Les Ruines du vieux Château de Clagny»

Capriccio with Clagny's castle and the Coliseum, oil on canvas, signed and dated, by P. A. Demachy
25 x 31.30 in.

40 000 - 60 000 €

Le château de Clagny, mais aussi la grotte de Thétis, l'escalier des ambassadeurs... Si Versailles nous interpelle aujourd'hui par la cohérence de l'état global de préservation, il ne faut pas oublier que les modifications du plan du château et de la ville ont entrainé d'irréparables destructions. A l'emplacement de l'actuel lycée Hoche s'élevait le château de Clagny dont Demachy laisse un dernier souvenir avec la toile que nous présentons, datée de 1773.

La splendide demeure bâtie sur les plans de Jules Hardouin-Mansart est offerte par le roi à sa maîtresse Madame de Montespan en 1685. A sa mort en 1707, ni son fils le duc du Maine, ni son petit-fils le prince des Dombes ne s'occupent du domaine qui - en raison de la nature marécageuse du terrain – ne tarde pas à se détériorer gravement. Racheté par Louis XV, ce qu'il reste du château est livré à la démolition en 1769.

En associant dans notre brillante composition le Colisée romain aux restes de Clagny, Demachy réalise un caprice architectural mêlant l'histoire classique et l'histoire moderne comme le faisait son maître l'architecte Servandoni. Il modifie avec liberté quelques éléments de la façade d'Hardouin-Mansart afin de classiciser l'ensemble avec un pavillon central saillant et des statues à l'antique posées sur un péristyle de colonnes doriques à la mode de son époque.

347

Joseph-François PARROCEL

Avignon, 1704 - Paris, 1781

Allégorie de l'Odorat

Huile sur toile
Signée et datée 'J. Parrocel 1757' en bas à droite
65 x 81 cm

Allegory of Smell, oil on canvas, signed and dated, by J. F. Parrocel
25.59 x 31.89 in.

6 000 - 8 000 €

348

Jean-Frédéric SCHALL

Strasbourg, 1752 - Paris, 1825

Jeune élégante dans un paysage

Huile sur panneau, une planche, entoilé au verso Une ancienne étiquette portant le numéro '23268' au verso
31 x 23,50 cm
(Petits manques)

Provenance:
Vente anonyme; Londres, 18 avril 1980, n° 102;
Collection particulière, Paris

Elegant lady in a landscape, oil on panel, by J. F. Schall
12.20 x 9.25 in.

5 000 - 7 000 €

I/II

II/II

349

Claude-Louis CHÂTELET

Paris, 1753-1795

Paysages fluviaux animés de personnages

Paire d'huiles sur toiles, de forme ovale
Signées et datées 'CL Chatelet / 1789' dans le bas
60 x 49,50 cm
(Restaurations pour l'un)

Provenance:
Acquis dans le commerce d'art dans les années 1980 par le père des actuels propriétaires;
Collection particulière, Paris

River landscapes with figures, oil on canvas, a pair, signed and dated, by Cl. L. Châtelet
23.62 x 19.49 in.

15 000 - 20 000 €

Peints en 1789 au moment où la France bascule dans des temps troublés, nos deux séduisants paysages sont l'expression d'un dernier souffle de bonheur. Cascades et lumières d'Italies, joies simples et attitudes paisibles des personnages animant ces belles compositions : ces deux toiles reflètent l'ensemble de la carrière de l'artiste. Châtelet voyagea en Italie et contribua de façon significative à l'illustration du *Voyage pittoresque ou Description des Royaumes de Naples et de Sicile* de Saint-Non en réalisant 132 compositions pour la gravure. De retour en France, il évolue dans l'environnement proche de la reine Marie-Antoinette pour laquelle il participe à l'organisation de festivités mémorables à Trianon, notamment la réception de Gustave III de Suède ou encore celle de Joseph II en 1781 qu'il immortalise dans la célèbre vue nocturne représentant le pavillon du Belvédère illuminé par des milliers de bougies (Versailles, musée du château).

Nous remercions Monsieur Nicolas Joly de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de ces tableaux par un examen de visu. Ils seront inclus au catalogue raisonné de l'artiste actuellement en préparation.

I/II

II/II

350

Jacques BERTAUX

Arcis, vers 1745 - (?), 1818

Chocs de cavalerie

Paire d'huiles sur toiles (Toiles et châssis d'origine)
L'une signée et datée 'Bertaux. 1781' en bas à gauche et la seconde signée 'Bertaux' en bas à droite
44 x 54 cm

Provenance:
Vente anonyme; Paris, Me de Ricqlès, 11 juin 2001, n°50;
Collection particulière, Paris

Cavalry battle scenes, oil on canvas, a pair, signed and dated, by J. Bertaux 17.32 x 21.26 in.

8 000 - 12 000 €

351

Pierre-Jacques CAZES

Paris, 1676-1754

La naissance de Vénus

Huile sur toile
76 x 97 cm
Sans cadre

The Birth of Venus, oil on canvas, by P. J. Cazes 29.92 x 38.19 in.

6 000 - 8 000 €

Le thème de la *Naissance de Vénus*, particulièrement affectionné par les artistes français au XVIIIe siècle, est cher à Cazes qui l'illustre pour le Concours de 1727[1] et dans les nombreuses versions autographes de cette même composition, dont celle que nous présentons aujourd'hui. Treize avant que Boucher ne traite ce même sujet (Stockholm, National Museum), Cazes y apporte déjà un esprit pleinement Louis XV avec ce mouvement et cette légèreté, notamment rendus par le grand voile gonflé par le vent et tenu dans le ciel par des amours.

1. Tableau exposé à nouveau au Salon de 1737, Huile sur toile, 161 x 197 cm., Bowes Museum, Barnard Castle

352

Louis de SILVESTRE et atelier

Sceaux, 1675 - Paris, 1760

Portrait de l'électeur de Saxe et roi de Pologne Auguste II, dit le Fort

Huile sur toile
80 x 65,50 cm

Provenance:
Collection particulière, Belgique

Portrait of Augustus II the Strong, oil on canvas, by L. de Silvestre and workshop
31.50 x 25.79 in.

8 000 - 12 000 €

L'Électeur de Saxe Frédéric-Auguste (1670-1733) devient roi de Pologne en 1697. Ajoutant une couronne royale à la dignité princière, il régnait sur le plus grand territoire d'Europe après la Russie. Fervent collectionneur, il fera de Dresde une capitale artistique de premier plan. Un séjour en France contribua dans son esprit à établir, à l'instar de Louis XIV, qu'art et gloire ne font qu'un et c'est donc tout naturellement qu'il fit appel à un artiste français pour développer un ambitieux programme artistique. Sur les conseils de l'architecte décorateur Raymond Le Plat, Silvestre rejoint la Saxe en 1717-1718 et y cumulera tous les honneurs en trente ans : premier peintre de la cour, directeur de l'Académie de Dresde en 1727, il sera même anobli. Notre portrait est l'image officielle du puissant souverain surnommé l'Hercule saxon, réduction en buste du grand portrait en pied peint par Silvestre et aujourd'hui conservé à la Gemäldegalerie de Dresde.

353

Jean-Baptise CLAUDOT, dit CLAUDOT DE NANCY

Badonviller, 1733 - Nancy, 1805

Bergers et leur troupeau dans un paysage classique

Huile sur toile (Toile d'origine)
106 x 80 cm

Provenance:
Acquis dans le commerce d'art dans les années 1980 par le père des actuels propriétaires;
Collection particulière, Paris

Shepherds in a classical landscape, oil on canvas, by Claudot de Nancy
41.73 x 31.50 in.

5 000 - 7 000 €

354

Attribué à Claude-Louis CHÂTELET

Paris, 1753-1795

Vue du parc d'une villa italienne

Huile sur toile
38 x 46 cm

Provenance:
Acquis dans le commerce d'art dans les années 1980 par le père des actuels propriétaires;
Collection particulière, Paris

The park of an Italian villa, oil on canvas, attr. to Cl. L. Châtelet
14.96 x 18.11 in.

4 000 - 6 000 €

355

Michel Barthélemy OLLIVIER

Marseille, 1712 - Paris, 1784

Couples galants dans un sous-bois

Huile sur toile
44,50 x 34,50 cm

Provenance:
Vente anonyme; Monaco, Sotheby's, 16-17 juin 1989, n° 371;
Collection particulière, Royaume-Uni

Couples in a woodland scene, oil on canvas, by M. B. Ollivier
17.52 x 13.58 in.

10 000 - 15 000 €

La délicatesse et le raffinement chromatique de ce rare artiste se retrouvent dans notre séduisant tableau. La robe rayée portée au premier plan à droite a fait l'objet de la plus grande attention de la part de l'artiste ; un dessin en rapport avec celle-ci[1], illustrant l'importance accordée au positionnement des rayures, n'est pas – comme l'atmosphère plus générale de notre toile – sans rappeler les études d'Antoine Watteau. Cette même attention portée à la nature et la subtile poésie des futaies et branchages se retrouve dans une paire de toiles de mêmes dimensions que la nôtre et signées de l'artiste[2], ayant probablement appartenu au principal mécène du peintre qui fut à la fois grand collectionneur : le prince de Conti.

1. Vente anonyme ; Londres, Christie's, 4 juillet 2000, n°162
2. Vente anonyme ; Paris, Drouot-Montaigne, 10 décembre 1996, n°32

356

Jean HENRY, dit HENRY d'ARLES

Arles, 1734 - Marseille, 1784

Arcs en ciel après la tempête sur un littoral

Huile sur toile (Toile d'origine)
Signée et datée 'henry f. 1754' en bas à gauche
44 x 54 cm

Rainbows after the storm, oil on canvas, signed and dated, by Henry d'Arles
17.32 x 21.26 in.

8 000 - 12 000 €

I/II

II/II

357

Philippe PARPETTE

Chantilly, 1736 - Sèvres, 1806

Vase de fleurs et partition de musique *et* Vase de fleurs et fruits

Paire d'huiles sur toiles, de forme ovale
Signée et datée 'Parpette, 1769' en bas à gauche pour le Vase de fleurs aux fruits
67 x 56 cm
(Le vase de fleurs à la partition modifié dans ses dimensions)

Provenance:
Aquis chez Partridge, Londres, en janvier 1980, des étiquettes au verso; Collection particulière, Paris

Bibliographie:
Michel et Fabrice Faré, *La vie silencieuse en France. La nature morte au XVIII[e] siècle*, Fribourg-Paris, 1976, p. 266, fig. 419 (pour le *Vase de fleurs et partition*, alors rectangulaire)

Vases of flowers, oil on canvas, a pair, one signed and dated, by Ph. Parpette 26.38 x 22.05 in.

8 000 - 12 000 €

Issu d'une famille de décorateurs sur porcelaine, Philippe Parpette fait partie de ces nombreux artistes, souvent restés dans l'anonymat, qui exercèrent leur talent au sein de la prolifique manufacture de Sèvres. Au service de la maison de Condé et de sa fabrique de porcelaine tendre de Chantilly entre 1770 et 1773, il réalise néanmoins la très grande majorité de sa carrière à Sèvres, à partir de 1755 et jusqu'en 1806. Il est à la fois réputé pour ses talents de peintre de fleurs mais aussi d'émailleur, talent qu'il transmit à ses deux filles, Louise Suzanne dite l'ainée et Louison jeune, respectivement mentionnées dans les registres des peintres de Sèvres entre 1788 et 1798 et entre 1794 et 1817.

I/II

II/II

358

Antonio STOM

Venise, 1688-1734

Caprices architecturaux animés de personnages

Paire d'huiles sur toiles
40 x 55,50 cm
(Usures et restaurations)

Architectural capriccio, oil on canvas, a pair, by A. Stom
15.75 x 21.85 in.

10 000 - 15 000 €

359

Jean-François de TROY

Paris, 1679 - Rome, 1752

La Vierge à l'Enfant

Huile sur toile
95 x 76 cm

Dans un cadre en chêne sculpté et doré estampillé INFROIT, travail français d'époque Louis XVI

Provenance:
Galerie Selz, Londres et Paris, en 1992;
Galerie Rosenberg and Stiebel, New York;
Vente anonyme; New York, Sotheby's, 28 janvier 1999, n° 515 A;
Vente anonyme; Paris, Hôtel Drouot, 10 décembre 1999, n° 31;
Collection particulière, Grande-Bretagne

Bibliographie:
Christophe Leribault, *Jean-François de Troy (1679-1752)*, Paris, 2002, p. 326, n° P. 207c

The Virgin and Child, oil on canvas, by J. F. de Troy
37.40 x 29.92 in.

15 000 - 20 000 €

360

Jean-Baptiste GREUZE

Tournus, 1725 - Paris, 1805

Portrait d'un jeune garçon

Huile sur toile
40 x 32,50 cm

Provenance:
Probablement Château de Leningrad, Berlin, 1928, nº 384;
Vente Van Diemen, Berlin, 1930;
Chez Parish-Watson & Co, New York;
Collection A.N. Benedict, Yonkers, New York;
Sa vente, New York, Galleries Parke-Bernet, 14 mars 1951, nº 46;
Galerie Newhouse Inc., New York;
Collection de Mr. et Mrs. Kay Kimbell, Fort Worth, Texas;
Sa vente, New York, Sotheby's Parke-Bernet, 9 juin 1983, nº50;
Vente anonyme ; Paris, Hôtel George V, Tajan, 19 juin 2001, nº59 (comme attribué à);
Collection particulière, Bruxelles

Portrait of a young boy, oil on canvas, by J. B. Greuze
15.75 x 12.80 in.

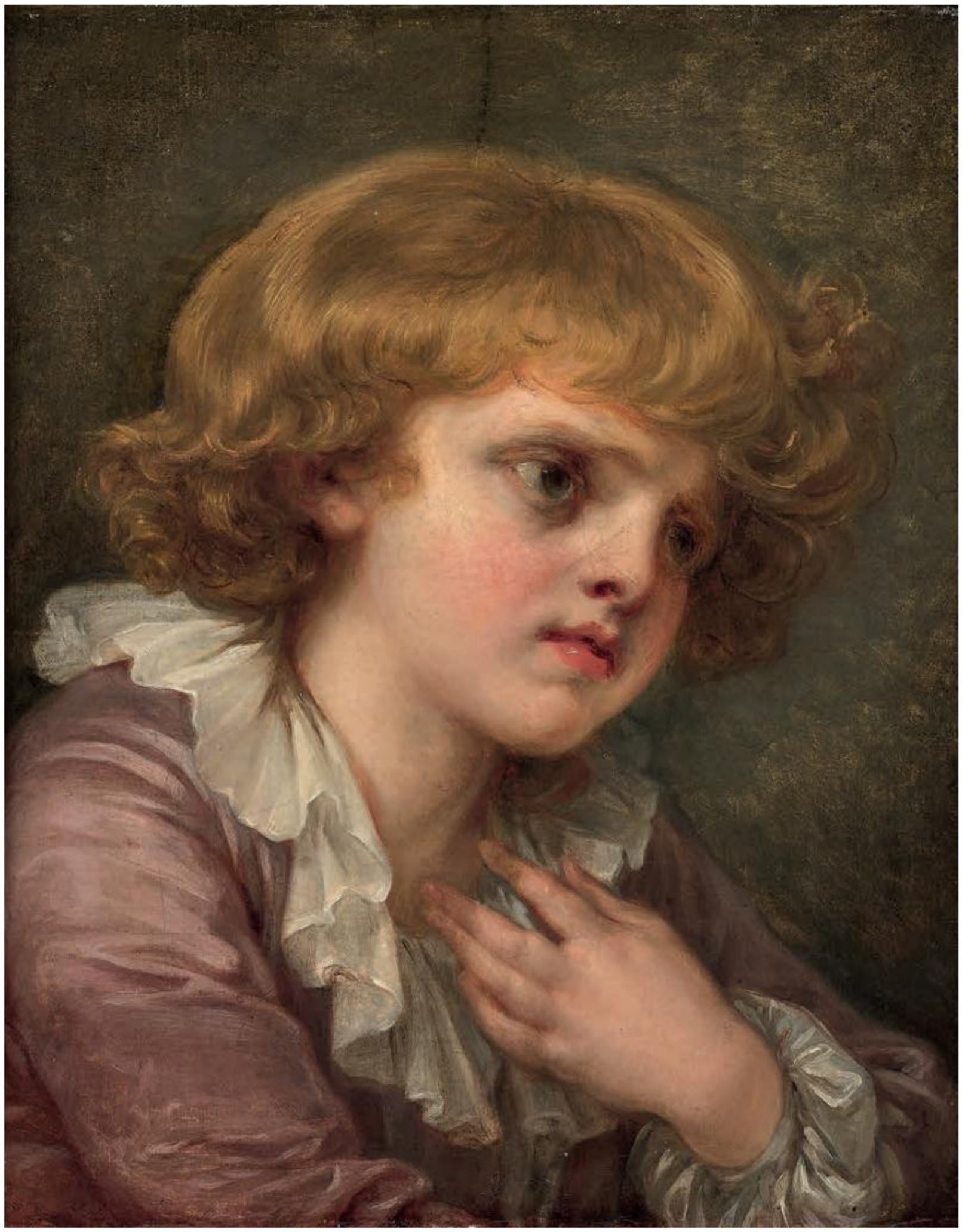
20 000 - 30 000 €

Les têtes d'expression de jeunes filles et de jeunes garçons de Greuze connurent un grand succès et devinrent l'une des spécialités du peintre. Ces enfants sont représentées dans toute leur simplicité, pour eux-mêmes, sans précision de contexte particulier, la plupart dans au format du portrait. Le talent du peintre se concentre sur le rendu des différentes expressions tantôt rêveuses, tantôt nostalgiques, dont les pensées sont révélées au spectateur par un regard soutenu, des joues rougissantes ou un geste de la main.

Le tableau que nous présentons en est un bel exemple. Le visage penché et le regard songeur, ce jeune garçon semble plongé dans ses pensées. Cette grande justesse dans l'expression est révélatrice de la parfaite maîtrise de Greuze dans le rendu des sentiments. Ce visage est servi par une touche libre et enlevée d'une très grande richesse. Les touches de pinceau, variées et précises, sont parfaitement visibles dans le traitement des cheveux blond vénitien, la carnation rosée des joues ou encore les plis de la chemise et du col. La subtile harmonie de coloris vient renforcer l'impression de douceur qui émane de cette délicate composition.

Deux autres versions de ce *Jeune garçon* par Greuze sont répertoriées, l'une dans une collection privée et la seconde au Fine Arts Museum de San Francisco.

Nous remercions Madame Yuriko Jackall qui inclura ce tableau dans son catalogue raisonné de l'oeuvre de Greuze actuellement en préparation.



361

École anglaise de la première partie du XIXe siècle

Vue du bassin de San Marco, le jour de la fête de l'Ascension, Venise

Huile sur toile
97 x 158 cm

Provenance:
Acquis par les grands-parents de l'actuel propriétaire à Londres vers 1950;
Collection particulière, Paris

A view of San Marco basin, Venice, the day of the feast of the Ascension, oil on canvas, English School, 1st half of the 19th C.
38.19 x 62.20 in.

40 000 - 60 000 €

Cette spectaculaire vue du bassin de Saint Marc représente le jour le plus important du calendrier vénitien. Le *Bucintoro* s'approche du palais des doges. Rouge et or, ce navire de parade de la Sérénissime revient de la passe de San Andrea. A ce niveau qui sépare la lagune de l'Adriatique, Venise a épousé la mer !

Tout ce qui touche à Venise est un doux mélange de mythe et de réalité et la cité des doges peut seule se permettre d'être le théâtre d'événements aussi incroyables qu'irrationnels aux yeux du reste du monde.

En 1171, le pape Alexandre III, pour remercier la République et le doge Sebastiano Ziani de son intermédiation dans sa réconciliation avec l'empereur Frédéric Ier Barberousse, offre à Venise un anneau en or qui scellera le mariage de la Sérénissime avec la mer. À chaque anniversaire du traité de Venise de 1171 qui eut lieu le jour de l'Annonciation, le doge jette un anneau à la mer du haut du Bucentaure. Cette galère de parade que nous voyons dans notre tableau revenir de ce mariage sortait une seule fois par an pour accomplir cette mission hautement symbolique qui consacrait le lien indéfectible entre Venise et la mer qui fut à l'origine de son incroyable richesse et puissance.

362

Louis GARNERAY

Paris, 1783-1857

Vue d'un port anglais

Huile sur toile
Signée et datée 'L.Garneray 1828(?)' en bas à gauche
Une ancienne étiquette portant le numéro '599' au verso
37 x 64,50 cm

A view of an English harbour, oil on canvas, signed and dated, by L. Garneray
14.57 x 25.39 in.

7 000 - 10 000 €

363

Michel-Martin DROLLING

Paris, 1789-1851

Voyageurs devant une ville fortifiée au bord d'un fleuve

Huile sur panneau, une planche
Signé et daté 'drölling. 1822' en bas à gauche
21 x 16 cm

Travellers in front of a town in a river landscape, oil on panel, signed and dated, by M. M. Drolling
8.27 x 6.30 in.

4 000 - 6 000 €

364

École française vers 1830

Personnage lisant sur un trépied devant le télégraphe Chappe, sur l'ancienne église Saint Pierre de Montmartre

Huile sur papier marouflé sur toile
Une ancienne étiquette proposant une attribution à Alexandre Calame au verso
Toile de la maison L. Berville
44 x 36 cm
(Petit accident)
Sans cadre

A man reading in front of the church Saint Pierre of Montmartre, oil on paper laid down on canvas, French School, ca 1830
17.32 x 14.17 in.

3 000 - 4 000 €

365

École française du XIXe siècle

Cheval noir sellé

Huile sur toile
26,50 x 32,50 cm

A black horse, oil on canvas, French School, 19th Century
10.43 x 12.80 in.

6 000 - 8 000 €

366

Alexandre-Denis ABEL de PUJOL

Valenciennes, 1785 - Paris, 1861

Cybèle montrant à Vulcain les trésors de la Terre

Huile sur papier marouflé sur panneau
Signé 'Abel de Pujol' en bas à gauche
26,50 x 40,50 cm
Sans cadre

Provenance:
Mentionné dans l'inventaire après-décès de l'artiste des 5 et 6 octobre 1861, n°14 (chambre à coucher, voir I. Denis, *Abel de Pujol, Etude des commandes pour des bâtiments civils de la Région parisienne*, mémoire de maîtrise, Paris IV Sorbonne, 1986);
Vente de l'atelier, Paris, Hôtel Drouot, 7 décembre 1861, n°10 bis (25 francs);
Collection particulière, Paris

Cybele showing Vulcan the treasures of Earth, oil on paper laid down on panel, by A. D. Abel de Pujol
10.43 x 15.94 in.

2 000 - 3 000 €

En 1832, Abel de Pujol obtient la commande du décor de l'escalier d'honneur de l'Ecole des Mines de Paris, située dans l'ancien Hôtel de Vendôme, boulevard Saint-Michel. Terminées en 1836 et toujours en place, ces fresques ont été malheureusement abîmées pendant la Seconde Guerre mondiale.

Notre esquisse est préparatoire à l'un des deux compartiments du plafond du premier étage, ouvrant sur la galerie de gemmologie (celle de l'autre caisson du même palier, *Apothéose des Grands hommes qui se sont distingués dans la géologie et la minéralogie*, est conservée au musée des Beaux-Arts de Valenciennes ; 38,5 x 40,5 cm, voir cat. exp. *Abel de Pujol, la ligne souple,* Valenciennes, musée des Beaux-Arts, 2011, p. 67).

Dans la composition finale, Abel de Pujol a ajouté au second plan une usine moderne avec sa cheminée, détail anachronique, alors que sa composition de départ était conçue comme une frise basée sur la mythologie antique.

367

Adolphe Paul Émile BALFOURIER

Montmorency, 1816 - Paris, 1876

Personnages au bord du lac de Nemi

Huile sur papier marouflé sur toile
Signée 'Ad - Balfourier' en bas à gauche
32,50 x 50 cm
(Restaurations)

Provenance:
Probablement Salon de 1849, Paris, n° 49 : «Lac de Némi»

Figures at the lake Nemi, oil on paper laid down on canvas, by A. P. E. Balfourier
12.80 x 19.69 in.

2 000 - 3 000 €

368

Paul FLANDRIN

Lyon, 1811 - Paris, 1902

Paysage de rivière

Huile sur papier marouflé sur toile
Signé 'Paul Flandrin' en bas à gauche
26 x 36 cm

River landscape, oil on paper laid down on canvas, signed, by P. Flandrin
10.24 x 14.17 in.

6 000 - 8 000 €

Cette huile sur papier sera incluse dans le catalogue raisonné de l'artiste actuellement en préparation par Madame Elena Marchetti.

369

École anglaise vers 1800

Portrait d'un homme de qualité en pied

Huile sur toile
193 x 145 cm
Sans cadre

Portrait of a standing man, oil on canvas, English School, ca 1800
75.98 x 57.09 in.

4 000 - 6 000 €

370

Conrad Wise CHAPMAN

Washington, 1842 - Hampton, 1910

Scène de fenaison

Huile sur panneau
Signé et daté 'Chapman PARIS 1875' dans le bas
22 x 41 cm
Sans cadre

A haymaking scene, oil on panel, signed and dated, by C. W. Chapman
8.66 x 16.14 in.

4 000 - 6 000 €

Chapman est un peintre américain célèbre pour ces peintures de la guerre de Sécession.

Élevé en Italie, il y retourna pour se porter au chevet de sa mère malade. Lors de ce voyage, il réalise un certain nombre de tableaux d'après ses croquis, mais aussi des scènes rurales locales d'après nature, comme en témoigne notre petit panneau.

371

John Frederick HERRING Sr.

Londres, 1795 - Tunbridge Wells, 1865

Cheval bai dans un paysage

Huile sur carton
Signé 'J.F Herring' en bas à gauche
30 x 41 cm

Bay horse in a landscape, oil on cardboard, signed, by J. Fr. Herring Sr.
11.81 x 16.14 in.

6 000 - 8 000 €

372

Hippolyte BELLANGÉ

Paris, 1800-1866

Officier des guides chargeant sous les ordres de l'empereur Napoléon Ier

Huile sur toile (Toile d'origine)
Signée et datée 'hte Bellange. 1850' en bas à droite
Deux anciens cachets d'exposition et le numéro '885' au verso
41 x 32,50 cm

Provenance:
Probablement acquis par Louis-Napoléon au Salon de 1850 et envoyé au Palais de l'Elysée avec *La prise de Zaatcha*;
Collection particulière, Paris

Exposition:
Probablement Salon de 1850, Paris, n° 149 : "L'officier des guides"

Bibliographie:
Probablement Jules Adeline, *Hippolyte Bellangé et son œuvre*, Paris, 1880, p. 131, n° 232
Probablement Catherine Granger, *L'empereur et les arts: la liste civile de Napoléon III*, 2005, Paris, p. 473-474

Officer charging, oil on canvas, signed and dated, by H. Bellangé
16.14 x 12.80 in.

6 000 - 8 000 €

373

Emile FOUBERT

Paris, 1848-1911

Rêverie dans l'atelier

Huile sur toile (Toile d'origine)
Signée et datée 'EMILE FOUBERT / 1886' en bas à droite
96 x 71 cm
Sans cadre

Exposition:
Probablement Salon de 1886, Paris, n° 959 : «Dans l'atelier ; rêverie»

The artist dreaming in his workshop, oil on canvas, signed and dated, by E. Foubert
37.80 x 27.95 in.

4 000 - 6 000 €

Sans doute Emile Foubert apprit-il la science du portrait chez son maître Léon Bonnat. Toutefois, jouant avec le mythe de l'inspiration des artistes, il s'amuse à les représenter dans leur intérieur et dans leur contexte de création.

L'œuvre que nous présentons constitue un autoportrait de l'artiste, qui s'est mis en scène dans son atelier, où l'on distingue le masque mortuaire de Géricault accroché en hauteur, comme un hommage rendu au peintre romantique. Des hommages, Foubert en réalisa deux fameux, l'un à Millet, l'autre à Corot, tous deux conservés au musée d'art et d'histoire Baron-Gérard de Bayeux. Dans ce même esprit, il représente les deux monstres sacrés de la peinture du XIX^{e} siècle dans le décor de leurs créations, avec les muses comme des astres, traitées en transparence dans un camaïeu gris-bleu évocateur.

374

École italienne romantique du XIX^{e} siècle

Le supplice de Béatrice Cenci

Huile sur toile (Toile d'origine)
155 x 117 cm

The execution of Beatrice Cenci, oil on canvas, Italian School, 19th C.
61.02 x 46.06 in.

8 000 - 12 000 €

A Rome, le 11 septembre 1599, Béatrice Cenci, alors à peine âgée de 16 ans, fut exécutée quelques instants après sa mère et son frère, tous accusés d'avoir comploté l'assassinat de leur père et époux tortionnaire, Francesco Cenci.

Les citoyens romains, informés des raisons ayant poussé les Cenci à faire disparaitre leur chef de famille, protestèrent contre la condamnation à mort trop vite ordonnée. Mais si l'application de la peine fut un temps suspendue, le pape Clément VIII refusa d'accorder sa grâce et l'exécution se tint finalement, dans un contexte de défiance de l'autorité en place, nourri par un fort sentiment d'injustice.

Béatrice Cenci, que Guido Reni vint portraiturer dans sa cellule la vieille de son supplice, devint alors un symbole de la lutte contre l'arrogance et le mépris de l'aristocratie et inspira de nombreuses œuvres littéraires, musicales et picturales, notamment à l'époque romantique.

375

Honoré DAUMIER

Marseille, 1808 - Valmondois, 1879

L'Abreuvoir ; Chevaux s'abreuvant dans la Seine à Paris

Huile sur toile
44 x 60 cm

Provenance:
Chez Alexander Reid, de Glasgow;
Sa vente, Paris, Hôtel Drouot, 10 juin 1898, nº 24;
Collection R. Livingston, Francfort-sur-le-Main;
Par descendance à M. Flersheim-Livingston;
Par descendance à H. Flersheim;
Puis par descendance;
Vente anonyme; New York, Parke-Bernet Galleries Inc., 9 mars 1955, nº 91;
Collection J. Kramer, Buenos Aires;
Collection du Dr. H. J. Paz;
Vente anonyme ; Londres, Sotheby, Parke Bernet, 8 décembre 1977, nº 349;
Vente anonyme; New York, Christie's, 13 mai 1999, nº 113;
Vente anonyme; Tokyo, Mainichi Art Auction, 16 avril 2011, nº 382;
Collection privée, Paris

Bibliographie:
Erich Klossowski, *Honoré Daumier*, Munich, 1923, p. 33a
K. E. Maison, "Unbekannte Werke von Daumier", in *Pantheon*, juillet-août 1961, p. 207, fig. 6
K. E. Maison, *Honoré Daumier, Catalogue raisonné of the paintings watercolours and drawings*, Londres, 1968, vol. I, p. 56, nº I-10, pl. 64.

Horses drinking in the Seine, Paris, oil on canvas, by H. Daumier
17.32 x 23.62 in.

40 000 - 60 000 €

Passé à la postérité pour ses caricatures et ses hommes de loi rapidement sculptés ou jetés sur la toile ou le papier, Honoré Daumier n'en reste pas moins un artiste aux multiples facettes, témoin à l'œil aiguisé et brillant illustrateur des révolutions politiques et industrielles du XIXe siècle en France.

S'installant dans les années 1840 au dernier étage d'un immeuble du quai d'Anjou à Paris, il devient un observateur privilégié de la vie parisienne, son lieu de vie devenant une source inépuisable d'inspiration. Nombreuses sont les œuvres du maître marquées par l'effervescence typiquement parisienne de ce quai de Seine au milieu du siècle. Les tireurs de bateaux et les blanchisseuses se mêlent aux baigneurs, qu'ils soient adultes profitants de la fraicheur de l'eau, ou enfants découvrant les joies de la baignade.

Relativement peu nombreuses, les peintures équestres de Daumier forment un ensemble distinct et autonome dans son travail. Forte d'une présence substantielle dans la peinture française du XIXe siècle, la figure du cheval séduit notre artiste, lui permettant de se mesurer à la fois aux défunts pionniers du romantisme, Géricault et Gros, et de susciter l'admiration de son plus célèbre contemporain Delacroix.

Daté autour de 1847 par le professeur Maison, notre tableau constitue d'une part, l'une des premières œuvres dépeignant ce fameux quai qui fut à la source d'une importante série chez notre artiste, mais aussi l'une de ses premières toiles figurant le héros animal de la peinture romantique. L'artiste y montre trois chevaux s'abreuvant, l'un monté par un cavalier anonyme, dans une pénombre de soleil couchant, les derniers faisceaux de lumière masqués par les immeubles et le Pont Marie au loin. Au contraire de la plupart de ses toiles parisiennes, ce tableau laisse entrer le spectateur dans un silence évocateur. Quand les inépuisables machines de l'industrialisation en marche s'arrêtent, le vieil ami de l'homme s'abreuve après une nouvelle journée de service. Par cette œuvre, Daumier semble vouloir nous rappeler la synergie et l'osmose entre l'animal et l'homme avant la prise de pouvoir du progrès technique et de ses nouveaux outils mécaniques, se faisant presque le précurseur de la question du bien-être animalier, problématique déjà émergeante mais ne trouvant un écho certain qu'au début du siècle suivant.

Preuve de l'intérêt que notre artiste portait à cette composition, il en reprit la figure du cavalier dans l'une de ses célèbres œuvres de cette période, illustrant également un abreuvoir, réalisée vers 1853-1860 et aujourd'hui conservée au National Museum de Cardiff (inv. NMW A 2451).

376

Jean-François MILLET

Gruchy, 1814 - Barbizon, 1875

Étude pour la Cérès ou Allégorie de l'Été

Huile et cire sur toile
Cachet en rouge de la vente de l'atelier 'JF Millet' en bas à gauche
30 x 18 cm
(Accidents, manques, restaurations)

Provenance:
Vente de la Succession de la veuve de Jean-François Millet, 23 avril 1894, n°3;
Vente anonyme; Paris, Hôtel Drouot, 27-28 juin 1924, n° 63;
Collection du baron Joseph Vitta;
Sa vente; Paris, Galerie Charpentier, 15 mars 1935, n°10;
Puis par descendance;
Collection particulière, Italie

Bibliographie:
Robert L. Herbert, *Jean François Millet*, cat. exp., Paris, 1975- 1976, sous le numéro 165, p.207

Study for Ceres of Allegory of Summer, oil and wax on canvas, stamped, by J. F. Millet
11.81 x 7.09 in.

20 000 - 30 000 €

Fig. 1

En 1864, l'architecte Alfred Feydeau, admirateur fervent de Millet, introduit le peintre auprès d'un monsieur Thomas, originaire de Colmar, pour qui il construit un hôtel particulier boulevard Beaujon (actuel boulevard Haussmann). Ce dernier commande à l'artiste un décor sur le thème des Quatre Saisons pour la salle à manger de sa nouvelle demeure. La taille monumentale des peintures (3 x 2 m pour deux d'entre elles et 2,66 x 1,34 m pour Cérès, aujourd'hui au musée des Beaux-Arts de Bordeaux, fig. 1) incita Millet à demander conseil à Andrieu, l'assistant de Delacroix. Ce dernier avait en effet utilisé une technique mixte de cire et d'huile pour le décor de la chapelle des Anges à l'église Saint-Sulpice (1849-1861). Dissoute à froid par un solvant (essence de térébenthine), la cire est incorporée dans une peinture à l'huile pour lui donner un aspect satiné et mat. Utilisée à la Renaissance, et sans doute depuis l'Antiquité, la cire permet aussi une meilleure adhérence au support et résiste mieux à l'humidité. Millet commanda alors à son fournisseur le matériel pour une peinture à la cire. Il fit un essai - notre esquisse - puis renonça à se servir de cette technique, longue à maîtriser.

Notre étude montre une jeune femme posant avec ses instruments de travail, la main sur la hanche. Sa figure est encore rougie par l'effort fourni, tandis que sa robe abaissée sur le ventre permet à son corps de respirer. Elle nous regarde, fière et dominatrice, expression de la fournaise, du labeur et de la fécondité. Cette attitude si directe sera atténuée dans le tableau final par un regard perdu dans le lointain, un détachement plus propre à une allégorie destinée à intégrer des boiseries de style Louis XIV.

Mais dans ce premier mouvement d'artiste, nous retrouvons cette capacité à rendre la dépense physique du travail paysan, autant que le don de coloriste qui séduisait tant Feydeau : «je suis parvenu à faire comprendre à mon client qu'il fallait, pour cette pièce, confier les travaux à un coloriste ; il a compris ce mot, et la chose est décidée en principe» (voir Moreau - Nélaton, *Millet*, Paris, 1921, p.152).

377

Jean-François MILLET

Gruchy, 1814 - Barbizon, 1875

Femme donnant à manger à ses enfants, dit aussi La Becquée

Huile sur panneau d'acajou, une planche
32 x 23,50 cm

Woman feeding her children, oil on mahogany panel, by J.-F. Millet
12.60 x 9.25 in.

10 000 - 15 000 €

Cette *Charité*, comme la *Cérès* présentée sous le numéro 376 sont l'illustration de la culture classique de Jean-François Millet. Reprenant l'iconologie classique notamment fixée par Cesare Ripa, l'artiste transcende un sujet simple du quotidien, la becquée, en geste de vertu classique, la charité. Comme chez Ripa, trois enfants bénéficient des bienfaits de la figure féminine. Le nombre trois, symbole d'harmonie est aussi bien utilisé dans la culture classique que dans l'iconographie religieuse chrétienne, avec par exemple l'épisode des trois enfants sauvés par Saint Nicolas.

Une autre version de ce sujet, lui aussi utilisant le panneau traité en réserve, appartient aux collections du musée Ahmed Zabana d'Oran en Algérie.

378

Jean-François MILLET

Gruchy, 1814 - Barbizon, 1875

Personnages sur une barque

Carton
Signé et daté 'J. F. Millet 71'
en bas à gauche
Carton de la maison Durand Ruel,
sa marque au verso
16 x 21,50 cm

Provenance:
Collection Etienne Moreau-Nélaton;
Resté dans sa famille jusqu'à nos jours;
Collection particulière de l'Est de la France

Figures on a ship, oil on panel, signed and dated, by J.-F. Millet
6.30 x 8.46 in.

10 000 - 15 000 €

Dessinateur et peintre de la vie rurale, de la vérité des gens simples et vrais qui travaillent de leurs mains, Jean-François Millet est l'apôtre du sentiment rustique. Son œuvre reflète la puissance nourricière de la terre, la splendeur de la nature du lever au couchant et la magie des petites choses qui rendent la vie sur terre unique : une rosée du matin sur une fleur de pissenlit, une mère nourrissant son enfant, un homme retournant la terre.

Rares sont les sujets de marine dans le corpus de l'artiste mais le séjour de quinze mois à Cherbourg et Gruchy en 1870-1871 lui donna l'occasion de découvrir un nouveau sujet : des champs de moutons cette fois-ci marins et non de campagne s'offraient à son pinceau. Cette nouvelle puissance naturelle lui parla aussi vrai que les champs de labour, Le départ du bateau de pêche du Museum of Fine Arts de Boston[1], comme notre petite huile de la même année 1871 provenant de la collection Etienne Moreau-Nélaton en témoignent.

1. Huile sur toile, 24,70 x 33 cm, signée '(…)llet » en bas à droite, don de Quincy Adams Shaw en 1917

379

Charles-François DAUBIGNY

Paris, 1817-1878

Lisière de forêt dans les environs de Mantes

Huile sur panneau de chêne, une planche
Porte le numéro '24565' au verso
Une ancienne étiquette annotée 'Environs de Mantes' sur le cadre au verso
16 x 24,50 cm

Provenance:
Vente de l'atelier de l'artiste, Paris, Hôtel Drouot, 6 - 11 mai 1878, son cachet au verso, peut-être le n° 20 ou le n°94;
Collection particulière, Paris

The edge of a forest in the surroundings of Mantes, oil on panel,
by Ch. Fr. Daubigny
6.30 x 9.65 in.

2 000 - 3 000 €

380

Théodore ROUSSEAU

Paris, 1812 - Barbizon, 1867

Chemin en forêt

Peinture à l'essence sur papier marouflé sur toile
Monogrammé 'TH R' en bas à droite
26,50 x 46,50 cm

Trees around a path, painting on paper, laid down on canvas, with monogram,
by Th. Rousseau
10.43 x 18.31 in.

3 500 - 4 500 €

L'authenticité de ce tableau a été reconnue par Monsieur Michel Schulmann qui le date vers 1860. Un certificat en date du 29 octobre 2017 sera remis à l'acquéreur.

381

Jean-François RAFFAËLLI

Paris, 1850-1924

Bouquet de fleurs, huîtres et homard sur un entablement

Huile sur toile
Signée et datée 'J.F. Raffaëlli 77' en bas à droite
135 x 95 cm

Provenance:
Commandé par la famille Carel avec trois autres natures mortes pour orner la salle à manger de l'hôtel de Noailles à Saint Germain en Laye;
Puis par descendance au propriétaire actuel

Exposition:
Jean-François Raffaëlli, Paris, 28bis avenue de l'Opéra, 15 mars - 15 avril 1884, nº 52

Flowers, oysters and lobster on an entablature, oil on canvas, signed and dated, by J. F. Raffaëlli
53.15 x 37.40 in.

15 000 - 20 000 €

Sortant de ses sujets habituels afin de répondre à une commande particulière, Jean-François Raffaëlli démontre que son talent n'est pas limité aux scènes rurales et paysages animés en tout genre. Cette impressionnante nature morte, destinée à orner les murs de la salle à manger du prestigieux Hôtel de Noailles à Saint-Germain-en-Laye conçu et édifié en 1679 par l'architecte du roi, Jules Hardouin-Mansart, témoigne de la merveilleuse habileté de notre artiste à rendre visible le réel.

Le homard est cuit, les huîtres tout juste ouvertes sont juteuses, l'odeur de la mer semble se mélanger au doux parfum des fleurs fraîchement cueillies. Le repas est bientôt prêt, et hormis les radis qui doivent encore être épluchés, cette table de cuisine va être désertée de ses mets, pour le plus grand plaisir des convives du jour.

382

Gustave DORÉ

Strasbourg, 1832 - Paris, 1883

Chasse au cerf à l'approche dans les Highlands, Ecosse

Aquarelle gouachée sur traits de crayon
Signée et datée 'G Doré / 1881' en bas à droite
73 x 99,50 cm
(Insolé)

Dans un cadre en acajou sculpté à décor de feuillages, travail Art Nouveau, portant une ancienne étiquette de la maison Dangleterre à Paris

Provenance:
Collection particulière, Toulouse

A Stag Hunt in Scotland, watercolour on black pencil, signed and dated, by G. Doré
28.74 x 39.17 in.

15 000 - 20 000 €

Ce lot est vendu en collaboration avec ARTCURIAL TOULOUSE - Jean Louis VEDOVATO.

Cette grande et ambitieuse aquarelle reflète l'impression de majesté et d'immensité que l'Ecosse produisit dans l'esprit de Gustave Doré lors de ses voyages effectués entre 1873 et 1881, date de notre dessin. En avril 1873, Doré visita l'Ecosse en compagnie de son ami le colonel Teesdale, écuyer du prince de Galles, dans le but de pêcher le saumon en suivant la rivière Dee. Dans une lettre à Amélia Edwardsl l'artiste écrira: « Je me suis borné à la pêche de tableaux et de paysage. J'ai pris là quelques notes à l'aquarelle ; c'est la première fois que j'employais ce procédé aussi je n'ai obtenu [...] que des qualités d'intention ou d'impression[1] ». Les nombreuses vues d'Ecosse qu'il dessina sur place allaient en effet lui servir à fixer sensations et sentiments pour la réalisation de grandes toiles de retour en France.

Annie Renonciat évoque qu'à partir de ce voyage l'artiste se plu à ne plus mélanger l'aquarelle avec d'autres médiums. Ni encre ni crayon ne vinrent perturber la sensation de légèreté infinie des paysages d'Ecosse : « Le voyage d'Ecosse permet à Doré d'expérimenter une approche nouvelle de la nature (...) On ne trouve plus ces tons boueux qui assombrissaient le paysage et qu'on lui reprochait tant ; l'attention est portée sur les eaux et les ciels, les brouillards, les lumières de l'aube ou du soleil couchant, tous les effets de la transparence : les ruines elles-mêmes sont des dentelles à travers lesquelles passe le ciel[2] ».

1. Amélia Edwards, "Gustave Doré: Personal recollections of the artist and his works", in *The Art Journal*, 1883, p. 339
2. Annie Renonciat, *La vie et l'œuvre de Gustave Doré*, 1983

383

Alfred De DREUX

Paris, 1810-1860

La ruade

Huile sur toile (Toile d'origine)
Signée 'Alfred D. D.' en bas à gauche
Un cachet à la cire rouge et une ancienne étiquette numérotée '13967' sur le châssis au verso
32,50 x 41 cm

Provenance:
Collection de Madame S.;
Sa vente, Paris, galerie Charpentier, Me Rheims, 27 mars 1953, n° 10;
Collection Jean Prouvost;
Puis par descendance;
Collection particulière, Paris

Bibliographie:
Marie-Christine Renauld, *Alfred de Dreux, catalogue raisonné*, Paris, 2008, p. 33, n° MCR 126

A horse kicking, oil on canvas, signed, by A. de Dreux
12.80 x 16.14 in.

20 000 - 30 000 €

Alfred De Dreux avait pu admirer au « Bois » l'élégance et les prouesses de Géricault en fringant cavalier. Très vite, l'étude du cheval et de la peinture ne font qu'un. Mais la mort prématurée de Géricault porte De Dreux dans l'atelier de Léon Cogniet auprès duquel il réalise sa première toile : une copie du Mazeppa de Géricault... Jamais plus ses tableaux n'auront d'autre sujet principal qu'un cheval, hormis quelques toiles rendant hommage au meilleur ami de l'homme, le chien.

Cavalier et grand mondain, Alfred De Dreux sait se propulser dans la meilleure société afin de vivre avec aisance de son art. Son train de vie lui impose en réalité bien des compromis car, proche dans un premier temps des Orléans dans les années 1830-40, il se rapproche très vite de Napoléon III au début des années 1850.

384

Ludovic Napoléon LEPIC

Paris, 1839-1889

Sur la plage après la tempête

Aquarelle gouachée sur trait de crayon
Signée et datée 'Lepic 1871' en bas à droite
28 x 39 cm

Seaside after the storm, watercolour, signed and dated, by L. N. Lepic
11.02 x 15.35 in.

2 000 - 3 000 €

385

Gustave DORÉ

Strasbourg, 1832 - Paris, 1883

Vaches dans un paysage de montagne

Aquarelle sur trait de crayon
35 x 52,50 cm
(Taches)

Provenance:
Vente de l'atelier de l'artiste, Paris, avril 1885, son cachet (L.4027) en bas à droite

Cattle in a moutainous landscape, watercolour, stamped, by G. Doré
13.78 x 20.67 in.

4 000 - 6 000 €

386

Félix ZIEM

Beaune, 1821 - Paris, 1911

Effet de lumière devant San Giorgio Maggiore, Venise

Huile sur toile (Toile d'origine)
Signée 'Ziem.' en bas à gauche
55,50 x 87,50 cm
(Deux petits enfoncements)

Dans son cadre d'origine en bois et stuc doré de style Louis XV

Lighting effect in front of San Giorgio Maggiore, Venice, oil on canvas, signed, by F. Ziem
21.85 x 34.45 in.

20 000 - 30 000 €

Nous remercions l'Association Félix Ziem, représentée par Messieurs Mathias Ary Jan et David Pluskwa de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de ce tableau. Un certificat pourra leur être demandé par l'acquéreur.

387

Jules NOËL

Nancy, 1810 - Alger, 1881

«Souvenir de Rennes»

Huile sur toile (Toile d'origine)
Signée 'JULES NOËL' en bas à droite
Titrée 'Souvenir de Rennes' sur le châssis au verso
Toile de la maison Ottoz Frères
54 x 38 cm

"Souvernir de Rennes", oil on canvas, signed, by J. Noël
21.26 x 14.96 in.

6 000 - 8 000 €

388

Edmond GRANDJEAN

Paris, 1844-1908

Le départ pour la chasse

Huile sur toile (Toile d'origine)
Signée 'E.Grandjean' en bas à droite et trace de signature en bas à gauche
98 x 149 cm
(Deux petites déchirures avec perte de matière en partie inférieure)

The departure for the hunt next to a castle, oil on canvas, by E. Grandjean
38.58 x 58.66 in.

6 000 - 9 000 €

389

École française vers 1890 - 1900

Illustration pour « Abel et Caïn », poème des *Fleurs du mal* de Charles Baudelaire

Aquarelle, gouache et huile sur papier
70,50 x 52,50 cm
Sans cadre

Illustration for "Abel et Caïn", poem by Ch. Baudelaire, watercolour, gouache and oil on paper, French School, ca 1890-1900
27.76 x 20.67 in.

3 000 - 4 000 €

390

École française vers 1890 - 1900

Illustration pour « Un voyage à Cythère », poème des *Fleurs du mal* de Charles Baudelaire

Aquarelle, gouache et huile sur papier
70,50 x 52,50 cm
Sans cadre

Illustration for "Un voyage à Cythère", poem by Ch. Baudelaire, watercolour, gouache and oil on paper, French School, ca 1890-1900
27.76 x 20.67 in.

3 000 - 4 000 €

391

Félix ZIEM

Beaune, 1821 - Paris, 1911

Arbre au bord d'un étang dans un paysage de montagne

Huile sur panneau
Signé 'Ziem.' en bas à droite
60 x 75 cm

A tree next to a pond in a landscape, oil on panel, signed, by F. Ziem
23.62 x 29.53 in.

6 000 - 8 000 €

Nous remercions l'Association Félix Ziem, représentée par Messieurs Mathias Ary Jan et David Pluskwa de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de ce tableau. Un certificat pourra leur être demandé par l'acquéreur.

392

Georges MOREAU, dit MOREAU de TOURS

Ivry-sur-Seine, 1848 - Bois-le-Roi, 1901

Mandolinata

Huile sur toile (Toile d'origine)
Signée et datée 'MOREAU (de TOURS) / 87' en bas à droite
196 x 130 cm

Provenance:
Succession Moreau de Tours, son cachet au verso ;
Collection particulière, Marne

Expositions:
Salon de 1887, Paris, n°1728
Exposition de la Société des Amis des Arts de Tours, 1889

Bibliographie:
Léon Palustre, «Exposition de Tours», in *La Chronique des Arts et de la Curiosité*, n° 22, 1er juin 1889, p. 172

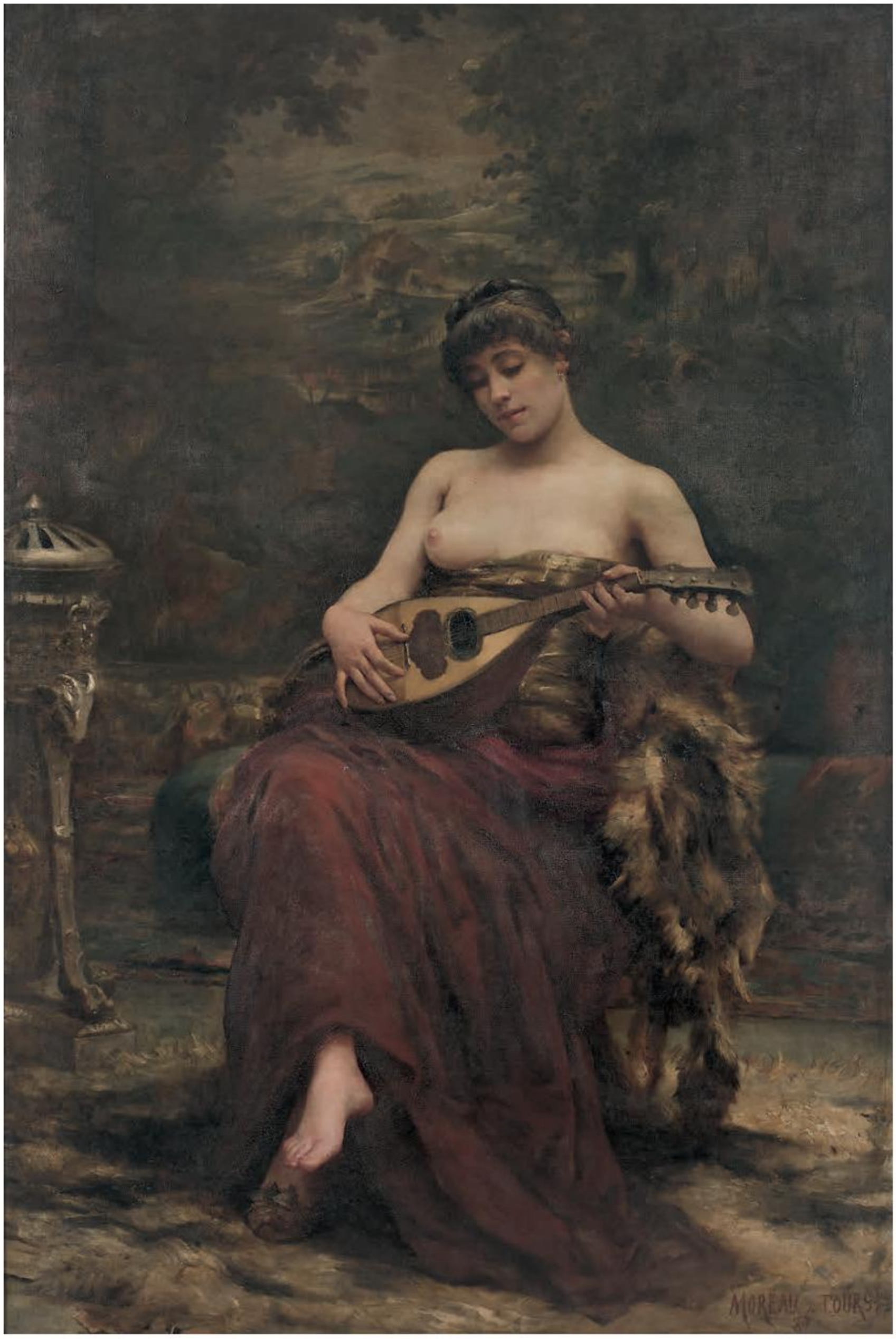
Mandolinata, oil on canvas, signed and dated, by G. Moreau de Tours
77.17 x 51.18 in.

12 000 - 15 000 €

Fils du célèbre aliéniste Jacques-Joseph Moreau, Georges Moreau de Tours se rêve en peintre. Et après avoir achevé ses études de droit pour satisfaire quelques ambitions paternelles, il embrasse pleinement sa carrière artistique au tournant des années 1870, après la défaite de Sedan. La jeune Troisième République s'avère alors être un commanditaire insatiable et nombre de jeunes artistes académiques trouvent leur compte dans cette boulimie artistique étatique, celle d'un nouveau régime qui cherche à se construire une image et par elle, sa légitimité.

Georges Moreau de Tours se révéla être un talent particulièrement précoce. Il n'a que 16 ans lorsqu'il expose pour la première fois au Salon de 1864. Rejoignant l'Ecole nationale des Beaux-arts en 1870, c'est le réputé Alexandre Cabanel qui va l'instruire et le former à l'aune de l'académisme. Exposant régulièrement au Salon, notre artiste confirme les promesses de sa jeunesse, témoignant parfois d'une touche vive, presque impressionniste, d'une modernité dans ses compositions, et même d'une certaine audace dans le choix de ses sujets, naviguant entre peinture d'histoire et «Morphinées».

Notre tableau entre dans la catégorie des tableaux de genre du maître. Dans un style caractéristique de son art, embrassant l'académisme cabanelien tout en s'attachant à le prolonger, il rend un ambitieux morceau de peinture, confinant à la scène antique, mais se rapportant plus à un orientalisme de salon, lui qui fut indéniablement marqué par ce courant pictural issu des influences venues d'Afrique du Nord. Une jeune femme tenant nonchalamment une mandoline, laissant son vêtement tomber jusqu'à dévoiler un sein, baisse mélancoliquement les yeux sur l'instrument que ses doigts ne semblent qu'effleurer. Dans cette œuvre, *Mandolinata*, exposée au Salon de 1887, Moreau de Tours reprend les grands traits d'un sujet régulièrement traité en cette fin de siècle, qu'il tend à sublimer par une justesse dans le rendu des expressions et par une manière libérée, empreinte de cette nouvelle modernité à la prospérité alors grandissante dans les salons parisiens.



393

Rudolf Alfred HÖGER

Proßnitz, 1877 - Vienne, 1930

L'enlèvement d'Europe

Huile sur toile (Toile d'origine)
Signée 'R. A. HÖGER' en bas à droite
104 x 174 cm

The rape of Europa, oil on canvas, signed, by R. A. Höger
40.94 x 68.50 in.

5 000 - 7 000 €

394

Józef MECINA-KRZESZ

Cracovie, 1860 - Poznan, 1934

La belle Ottomane et son ravisseur sur le Bosphore

Huile sur toile (Toile d'origine)
Signée et datée 'Krzesz / Krakoff. 1881' en bas à droite
92,50 x 156 cm

Ottoman Beauty and her kidnapper on the Bosphorus, oil on canvas, signed and dated, by J. Mecina-Krzesz
36.42 x 61.42 in.

10 000 - 15 000 €

395

Luc-Olivier MERSON

Paris, 1846-1920

Le repos pendant la fuite en Egypte

Huile sur toile
Signée et datée 'LVC OLIVIER MERSON / MDCCCLXXX' en bas à droite
72 x 128 cm

Provenance:
Collection Arthur Fouques-Duparc;
Sa vente, Paris, galerie Georges Petit, 8 mai 1919, nº 21;
Collection Vivienne Haddard;
Sa vente, Londres, Sotheby's, 5 novembre 1969, nº 102;
Collection Manoukian, Paris;
Vente anonyme; Londres, Sotheby's 25 novembre 1981, nº 45;
Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire;
Collection particulière, Paris

Expositions:
L'art et la vie en France à la Belle Epoque, Bendol, fondation Paul Ricard, 1971
Les Perfectionnistes, peintres du réel et de l'imaginaire, Paris, galerie Tanagra, 27 novembre 1974 - 27 janvier 1975, nº XIII

Bibliographie:
Philippe Julian, *Les Orientalistes*, Oxford, 1977, p. 61, repr.
Catalogue du musée des Beaux-Arts de Nice, Nice, 1986, cité p. 86
Egyptomania, l'Egypte dans l'art occidental. 1730-1930, cat. exp. Paris-Ottawa, 1994, p. 498, note 13

The Rest during the Flight into Egypt, oil on canvas, signed and dated, by L. O. Merson
28.35 x 50.39 in.

25 000 - 35 000 €

«Dans la profonde et paisible nuit d'Egypte, la Sainte Famille, fuyant la cruauté du roi de Judée, Hérode, trouve un repos mérité sous un ciel constellé d'étoiles. Le feu est presque éteint, Joseph s'est déjà endormi. Marie et l'Enfant ont trouvé refuge entre les pattes d'un antique sphinx, personnification du dieu Rê-Harmakhis, le dieu du soleil levant. Indépendamment de l'atmosphère grise et bleue, le peintre a su mettre remarquablement en présence deux religions qui semblent se télescoper dans l'espace et dans le temps : l'immémoriale religion des Pharaons d'Egypte, religion dont les dieux vont mourir, et l'Enfant, le Messie, porteur de la Bonne Nouvelle et du Christianisme. L'artiste a accentué cette rencontre étrange en insistant sur la clarté surnaturelle qui émane de l'Enfant divin. Cette lumière intérieure contraste avec la masse sombre, à peine éclairée par les rayons lunaires, du sphinx, désormais muet, au regard déjà tourné vers un autre infini[1].»

Luc-Olivier Merson marqua considérablement les esprits lors du Salon de 1879 durant lequel il offre à voir sa dernière création : *Repos pendant la fuite en Egypte*. Déjà connu des amateurs, ayant commencé à exposer au Salon dès 1867 et Prix de Rome en 1869, l'artiste confirma cette année-là le succès rencontré l'année précédente avec *Le Loup d'Agubbio* (Lille, palais des Beaux-Arts). L'œuvre de 1879, commandée par un collectionneur américain, est envoyée outre-Atlantique quelques jours seulement après la fermeture des portes du Salon, elle orne aujourd'hui les murs du musée des Beaux-Arts de Boston. Merson, qui fut sensiblement marqué par ce départ précipité, décida de réaliser l'année suivante deux autres toiles du même format, reprenant sa composition. L'une, qui constitue une exacte réplique du tableau du Salon, est actuellement conservée au musée des Beaux-Arts de Nice. L'autre, que nous présentons à la vente, dénote par une variante notable dans la position de Joseph. Ce dernier qui ne dort pas encore, croise le regard de l'Enfant, et s'abandonnant à la Providence comme il le fit lorsque l'Ange lui apparut en songe, semble discerner la réalité de cette fuite : c'est bien l'Enfant qui le protège et non l'inverse.

Par ce changement, l'artiste semble vouloir mettre l'accent sur l'identité du véritable héros de la scène, saint Joseph, exemple absolu du don sans concession, celui qui offrit sa vie à Dieu dans une aveugle confiance et qui doit être l'exemple à suivre.

Tout en respectant les préceptes de l'académisme tels qu'ils lui ont été enseignés dans l'atelier de Chassevent qu'il fréquenta à ses débuts, Luc-Olivier Merson nous livre une toile dans un camaïeu gris-bleu épuré comme une référence implicite au synthétisme pictural qui se développe au même moment chez les premiers post-impressionnistes. L'édition de multiples gravures permit une diffusion importante de l'œuvre à travers le monde et de nombreux artistes, qu'ils soient peintres, poètes ou compositeurs, trouvèrent dans cette œuvre une inspiration fertile.

1. Notice de Clotilde Simonis, publiée sur le site internet du musée des Beaux-Arts de Nice

396

Albert-Louis AUBLET

Paris, 1851-1938

Portrait de jeune fille à la robe de velours rouge assise sur un fauteuil

Huile sur toile (Toile d'origine)
Signée et datée 'Albert Aublet 1885.' en bas à gauche et annoté 'A. Aublet' en bas à droite
Annoté 'Guerde Doreur / 43 rue de Bourgogne / Paris' au verso du cadre d'origine en bois et stuc doré à riche décor
152 x 86,50 cm

Provenance:
Collection particulière, Pays-Bas

Portrait of a young girl wearing a red dress, oil on canvas, signed and dated, by A. L. Aublet
59.84 x 34.06 in.

20 000 - 30 000 €

Elève de Claudius Jacquand puis de Jean-Léon Gérôme, Albert Aublet obtint une rapide reconnaissance au Salon où il expose à partir de 1873 scènes de genre, peinture d'histoire, nus et portraits. L'année 1881 sera le théâtre d'un premier voyage en Orient au cours duquel il se rend à Constantinople et à Brousse, probablement en compagnie de Gérôme. C'est à partir de ce séjour que sa peinture se teintera d'une veine orientaliste. Dans son atelier de Neuilly-sur-Seine, Aublet reçoit peintres et musiciens, dont Massenet et Debussy, et se voit commander les portraits de la société élégante de son temps à laquelle appartenait certainement la jeune fille que nous présentons.

Vêtue d'une robe de velours rouge, le col et les manches ornés de dentelle blanche, elle est assise devant une tenture sur un fauteuil canné que nous distinguons sur une photographie de l'atelier de l'artiste (fig. 1) au milieu d'un décor luxuriant. Au Salon de 1886, Aublet expose un portrait de « Mademoiselle Y. », qui pourrait être celui que nous présentons. A partir de 1905, le peintre se fixe à Tunis où il passe la moitié de l'année et devient président du premier salon artistique de Tunisie.

Fig. 1

397

Jacques-Emile BLANCHE

Paris, 1861 - Offranville, 1942

Portrait de Lucie Esnault au jardin

Huile sur toile
Signée et datée 'J.E. Blanche / 90'
en bas à droite
65 x 81 cm

Provenance:
Collection particulière, Ile-de-France

Portrait of Lucie Esnault,
oil on canvas, signed and dated,
by J. E. Blanche
25.59 x 31.89 in.

12 000 - 15 000 €

Fig. 1

Le peintre Jacques-Emile Blanche, après ses années d'apprentissage passées dans l'atelier du peintre Henri Gervex (1852-1929), passa les dernières années des années 1880 à acquérir une clientèle mondaine qui lui commanderait des portraits et lui permettrait de vivre de son art, tout en faisant appel à ses nombreux amis écrivains et artistes comme modèles. Cependant, quand il n'avait personne sous la main, il faisait appel à des familiers autour de lui, qui posaient volontiers : ici, Lucie Esnault, la fille de son serrurier à Auteuil qu'il représenta à tous les âges, en la déguisant dans toutes les tenues conservées dans son atelier. Cette démarche lui permettait de faire des « séries » de tableaux, au pastel ou à l'huile dans lesquels on voit bien son évolution dans une démarche quasi musicale, comme autant de variations sur un thème.

Ce tableau est particulièrement intéressant car il marque une sorte de charnière dans la technique de Blanche, arrivée en 1890 : en effet, Blanche conserve la technique très « léchée » qu'il avait acquise chez Gervex dans le traitement du visage de Lucie, tout en faisant poser la petite fille dans un paysage (en fait son jardin d'Auteuil), seul exemple d'un extérieur dans les nombreux tableaux de Lucie, peint avec une liberté surprenante aussi bien dans la touche et les empâtements que dans les teintes de verts et de noirs . Le tableau est bien sûr à rapprocher du magnifique portrait de sa mère (fig.1), également de 1890, conservée au musée de Rouen (inv 1924.1.24). On notera que le peintre trouva une astuce pour éviter de peindre les mains de la fillette, exercice qu'il réussissait rarement et qui l'obligera en 1892 à réduire son célèbre portrait de Marcel Proust pour cause de mains ratées !

Jane Roberts

Nous remercions Madame Jane Roberts de nous avoir confirmé l'authenticité de cette oeuvre. Un certificat en date du 25 janvier 2019 sera remis à l'acquéreur. Le tableau sera inclus dans son catalogue raisonné de l'oeuvre de Jacques Emile Blanche actuellement en préparation, sous le n° 481.

J. E. Blanche

398

Eloi-Noël BOUVARD

Saint-Etienne, 1875 - Paris, 1957

Vue d'un canal, Venise

Huile sur toile (Toile d'origine)
Signée 'Bouvard' en bas à droite
60 x 81,50 cm

A canal in Venice, oil on canvas, signed, by E. N. Bouvard
23.62 x 32.09 in.

7 000 - 9 000 €

399

Paul SIEFFERT

Paris, 1874-1957

Nu féminin allongé sur une pelisse

Huile sur toile (Toile d'origine)
Signée 'P. Sieffert.' en bas à gauche
Contresignée et numérotée 'P. Sieffert. N°534' au verso
53,50 x 81 cm

Reclining female nude, oil on canvas, signed, by P. Sieffert
21.06 x 31.89 in.

4 000 - 6 000 €

400

Luigi LOIR

Göritz, 1845 - Paris, 1916

Sur le boulevard la nuit

Lavis d'encre de Chine sur trait de crayon
Signé '-LOIR LUIGI-' en bas à droite
27,50 x 22 cm

The boulevard at night, black wash and black pencil, signed, by L. Loir
10.83 x 8.66 in.

2 500 - 3 000 €

Nous remercions Monsieur Noé Willer de nous avoir confirmé l'authenticité de ce dessin d'après une photographie.

401

Eugène GALIEN-LALOUE

Paris, 1854 - Chérence, 1941

Vue de l'Arc de Triomphe, Paris

Gouache
Signée 'E. Galien-Laloue' en bas à gauche
19 x 31,50 cm

A view of the Arc de Triomphe, Paris, gouache, signed, by E. Galien-Laloue
7.48 x 12.40 in.

8 000 - 12 000 €

Nous remercions Monsieur Noé Willer de nous avoir confirmé l'authenticité de cette gouache d'après une photographie. Elle sera incluse dans le catalogue raisonné de l'artiste en préparation.

402

Eugène GALIEN-LALOUE

Paris, 1854 - Chérence, 1941

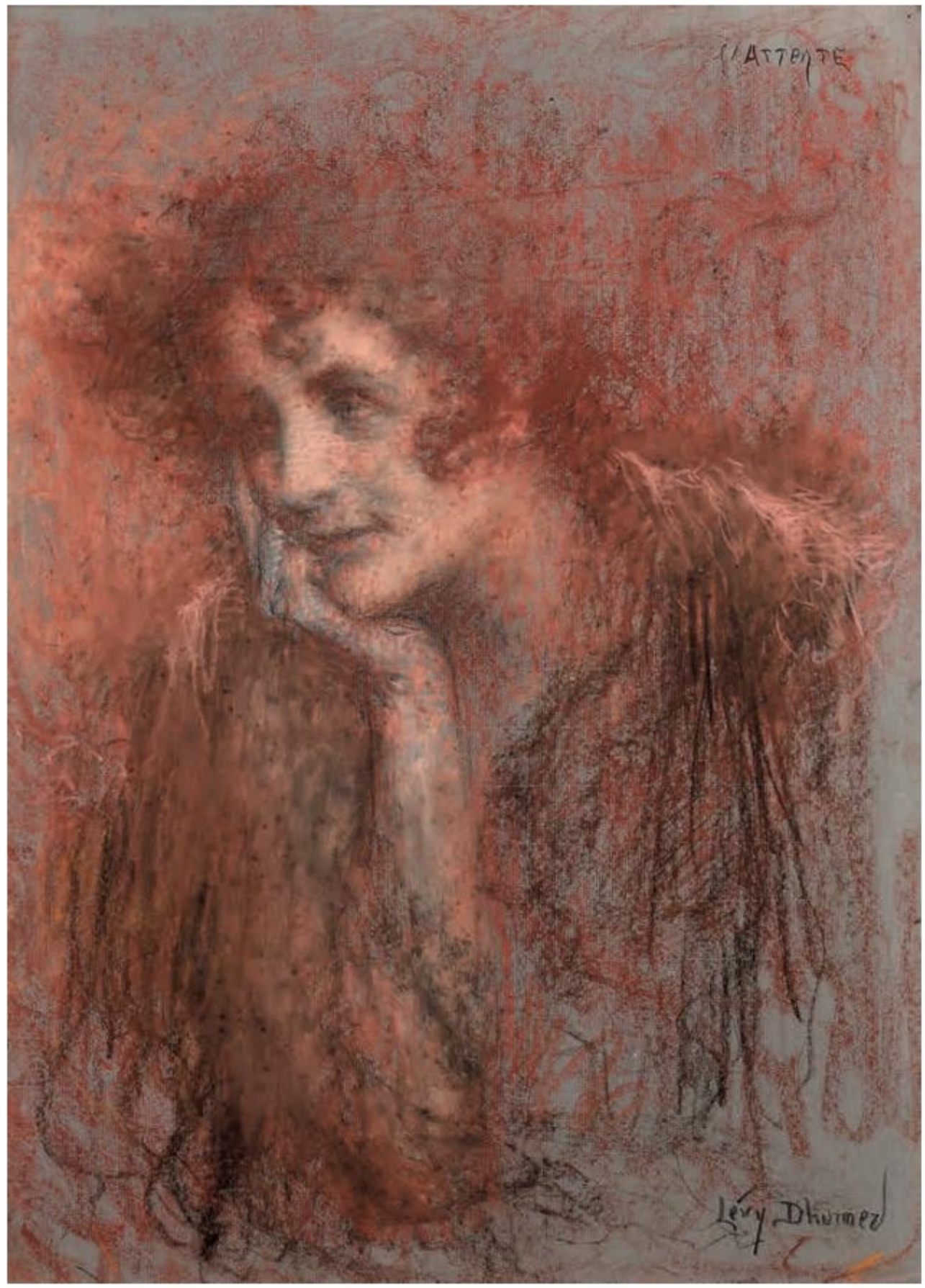
Vue de la porte Saint-Martin, Paris

Gouache
Signée 'E. Galien-Laloue' en bas à gauche
19,20 x 31,80 cm

A view of the Porte Saint-Martin, Paris, gouache, signed, by E. Galien-Laloue
7.56 x 12.52 in.

6 000 - 8 000 €

Nous remercions Monsieur Noé Willer de nous avoir confirmé l'authenticité de cette gouache d'après une photographie. Elle sera incluse dans le catalogue raisonné de l'artiste en préparation.



403

Lucien LÉVY DHURMER

Alger, 1865 - Le Vésinet, 1953

«L'Attente»

Pastel sur papier bleu
Titré 'l'ATTENTE' en haut à droite et
signé 'Lévy Dhurmer' en bas à droite
61 x 42,50 cm
(Piqûres)

"L'Attente", pastel, signed and inscribed, by L. Lévy-Dhurmer
24.02 x 16.73 in.

5 000 - 7 000 €

404

Jules BASTIEN-LEPAGE

Damvillers, 1848 - Paris, 1884

Voilier par gros temps

Huile sur toile
Signée et datée 'J. BASTIEN-LEPAGE / 83' en bas à droite
90 x 85 cm

Provenance:
Acquis par le père des actuels propriétaires dans la première partie du XXe siècle (la famille était originaire, tout comme l'aritste, de Damvillers); Collection particulière, Paris

Sailing boat by stormy weather, oil on canvas, signed and dated, by J. Bastien-Lepage
35.43 x 33.46 in.

12 000 - 15 000 €

Alors que la postérité a délibérément gardé de Jules Bastien-Lepage l'image d'un peintre de portraits et de scènes paysannes, notre tableau vient nous rappeler l'artiste complet qu'il fut, malgré sa trop courte carrière.

Fils d'agriculteurs modestes, notre artiste, en seulement dix années d'activité, réussit à se faire une place dans le paysage artistique français et international. « Le petit-fils de Courbet et de Millet » comme aimait à le décrire Emile Zola, se forma dans l'atelier d'Alexandre Cabanel. Mais si son art évolua vertigineusement aux côtés de son maître, il ne se convertit véritablement jamais à sa manière et témoigna au fil de ses créations d'une rare liberté stylistique, interdisant de le classer dans quelque courant contemporain. Se référant souvent à ses ainés réalistes, se rapprochant parfois de ses contemporains naturalistes ou empruntant la liberté de touche des Impressionnistes, Jules Bastien-Lepage fut un artiste inclassable et indépendant à une époque où les mouvements collectifs permettaient aux artistes de se faire entendre et à leurs tableaux de se faire voir.

Ses premiers succès lui permirent d'entreprendre quelques voyages. D'Angleterre, de Suisse ou d'Italie, il rapporta des paysages, des scènes de rue à mi-chemin entre le portrait et la scène de genre, démontrant qu'il ne se limitait pas à réaliser portraits de famille et peintures rurales figurant Damvillers, son village natal.

En 1883, alors que la maladie le frappe soudainement, il passe l'été à Concarneau sur les conseils de ses médecins afin de s'y reposer. N'abandonnant pas pour autant ses crayons et pinceaux, notre artiste s'essaye à la marine et multiplie les études de mer et de bateaux. La séduisante œuvre que nous présentons s'inscrit dans ce corpus.

Avec des empâtements et une touche qu'Edouard Manet tout juste décédé n'aurait pas reniés, il réalise une impressionnante marine confinant à l'étude de ciel. La frêle embarcation est prise dans la profondeur des vagues, le vent semblant vouloir arracher la trop petite voile cédant presque déjà à la pression, les sombres nuages prenant possession du ciel ne présageant pas l'arrêt des assauts répétés du vent. Le voilier ne pourra sans doute pas tenir. Et dans une vision prémonitoire, liant son destin à celui de ce bateau accouché sur la toile, Jules Bastien-Lepage, comme ce dernier ne pouvant résister à cette tempête aux trop puissantes bourrasques, succomba des suites de sa maladie l'année suivante, nous laissant une œuvre majeure pour l'histoire de l'art, récemment remise en lumière, ayant inspiré les plus célèbres artistes modernes à sa suite.

405

Félicien ROPS

Namur, 1833 - Essones, 1898

Le pendu à la cloche, étude pour «La légende d'Ulenspiegel »

Fusain
Signé 'Felicien Rops' en bas à gauche
38 x 26 cm

Provenance:
Collection de l'éditeur Edmond Deman, ami de l'artiste, Bruxelles;
Chez Ronny Van de Velde, Anvers;
Collection particulière, Belgique

Exposition:
Félicien Rops, 1833-1898: aquarelles, dessins, gravures, Centre culturel de la Communauté française de Belgique, 25 janvier - 2 mars 1980

Bibliographie:
La Plume. Numéro spécial consacré à Félicien Rops, nº 172, Paris, 15 juin 1896, repr. avec la légende: "LE PENDU / D'après le grand dessin original appartenant à M. E. Deman"
Érastène Ramiro, *Félicien Rops*, Paris, 1905, p. 66
Gustave Kahn, *Félicien Rops*, Paris, 1907, p. 27
Bernadette Bonnier, *Het provinciaal museum Félicien Rops*, Namen, Bruxelles, 2005, p. 165 (reproduction de la gravure)

"Le pendu à la cloche", black chalk, signed, by F. Rops
14.96 x 10.24 in.

30 000 - 40 000 €

Ce dessin original au fusain est préparatoire à la gravure ayant servi à illustrer *La légende et les aventures héroïques, joyeuses et glorieuses d'Ulenspiegel et de Lamme Goedzak au pays de Flandre et ailleurs*, écrit par Charles de Coster.

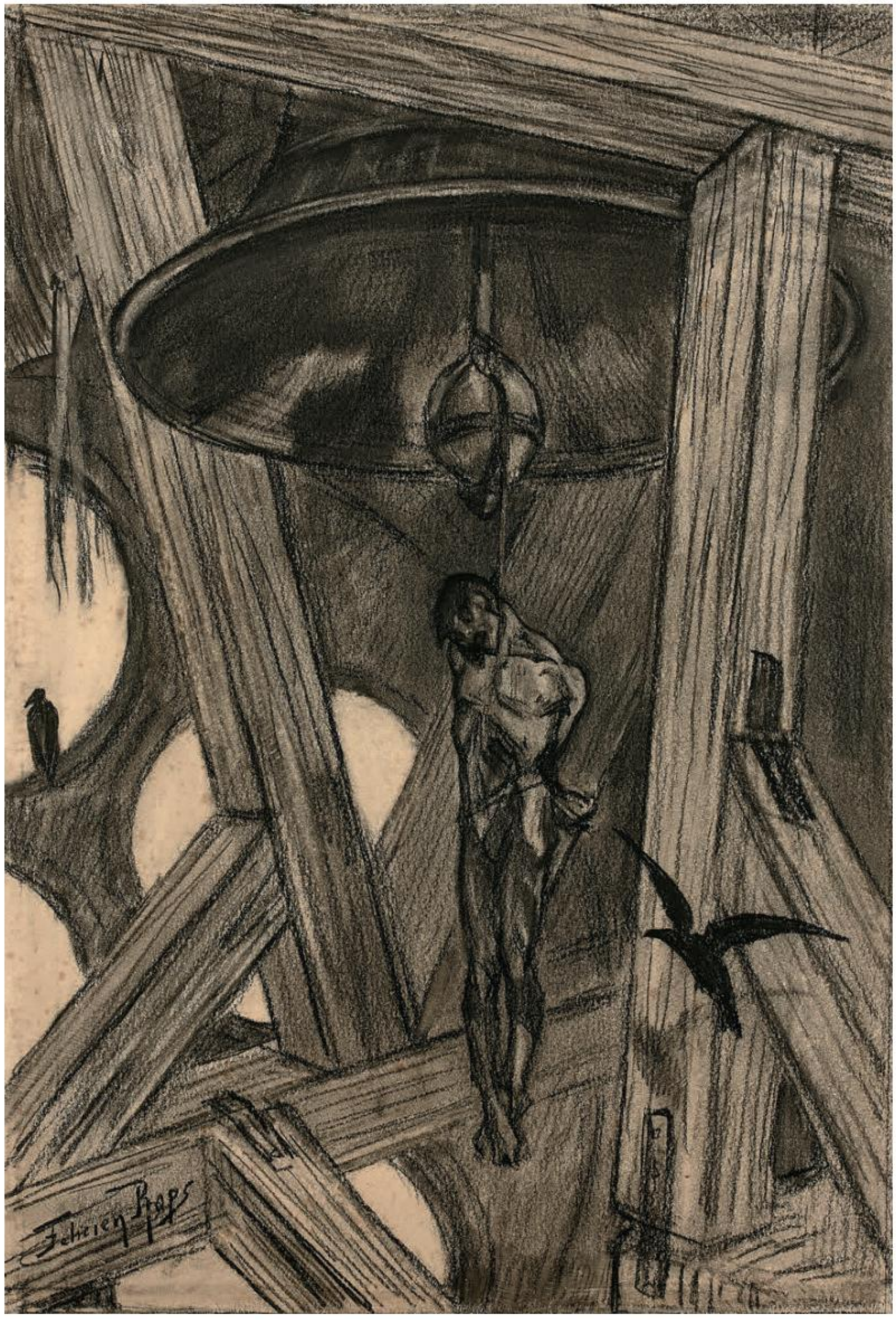
Cette feuille illustre une scène de la révolte des habitants de Gand de 1539 contre Charles Quint. En 1537, Gand refusant de soutenir l'empereur dans sa guerre contre la France, se souleva contre son souverain qui, natif de la ville, avait pourtant dit pour célébrer cette grande citée marchande :
« je mettrai Paris dans mon Gand ». C'est avec une particulière véhémence qu'il éteindra la révolte. Ses responsables furent massacrés et le symbole de la défiance citoyenne et de l'indépendance, une énorme cloche connue sous le nom de «Roelandt», fut détruite après que les révolutionnaires y soient pendus.

« Puis il regarda Roelandt, la belle cloche, fit pendre à son battant celui qui avait sonné l'alarme pour appeler la ville à défendre son droit. Il n'eut point pitié de Roelandt, la langue de sa mère, la langue par laquelle elle parlait à la Flandre ; Roelandt, la fière cloche, qui disait d'elle-même :

Quand je tinte, c'est qu'il brûle
Quand je sonne, c'est qu'il y a tempête au pays de Flandre.

Trouvant que sa mère parlait trop haut, il enleva la cloche. Et ceux du plat pays dirent que Gand était morte parce que son fils lui avait arraché la langue avec des tenailles de fer. »

Charles de Coster, *La Légende d'Ulenspiegel*, 1869, Livre I, chap. XXVIII, p. 44-45.



406

José Maria SERT

Barcelone, 1874-1945

Deux paons, partie de «L'Hommage à Pomone» ou «Le cortège de l'Abondance »

Deux huiles sur toiles
(Toiles d'origine)
L'une monogrammée 'JMS' en bas à gauche
182 x 101 cm
Sans cadres

Provenance:
Partie du décor intitulé «L'Hommage à Pomone», commandé par Siegfried Bing pour la salle à manger du Pavillon de l'Art nouveau à l'Exposition universelle de Paris de 1900 ;
Collection particulière, Espagne

Exposition:
Paris, Exposition Universelle, 1900

Bibliographie:
Miguel Utrillo, «J.M. Sert, pintor», in *Forma*, I, Barcelone, 1904, p. 323 repr.
«José María Sert, su vida y su obra», in *Arte del Castillo*, Barcelone, 1949, p. 17-21 (au sujet du décor du pavillon de 1900 dans son ensemble)

Peacocks from the 'Homage to Pomona', oil on canvas, a pair, by J. M. Sert 71.65 x 39.76 in.

20 000 - 30 000 €

Débarqué à Paris à la fin des années 1890, José-Maria Sert, va rapidement s'intégrer dans les cercles artistiques parisiens. Fréquentant assidûment le café Weber, il y rencontre nombre de jeunes artistes parmi lesquels Maurice Denis, Giovanni Boldini, Jacques-Emile Blanche ou encore Marcel Proust. Evoluant au centre de l'émulation artistique de cette fin de siècle tourbillonnante entre Symbolisme, Art nouveau et Modernisme, José-Maria Sert fait rapidement parler de lui, fort d'un art toujours atypique et souvent sensationnel.

Siegfried Bing, alors grand promoteur de l'Art nouveau à Paris le repère et lui confie la décoration de ce qui doit être une ode à ce nouveau mouvement artistique en pleine expansion. José-Maria Sert, alors encore complètement inconnu du grand public, se verra confier le décor de la salle à manger du pavillon de « L'Art Nouveau Bing ». Il y présente une suite de cinq huiles sur toiles aux allures symbolistes, « L'Hommage à Pomone » ou « Le cortège de l'Abondance » (fig. I), dont nous présentons deux éléments.

Ces décors témoignent déjà de l'audace et de l'assurance du jeune artiste à plusieurs égards. Tout d'abord, ils mettent en scène la figure du paon de façon résolument moderne, où les longues plumes de l'oiseau descendues jusqu'au premier plan de l'œuvre se métamorphosent en un champ de fleurs. Mais c'est techniquement que l'artiste fait preuve d'une modernité rare. Brossant fougueusement les contours de ses bêtes dans un camaïeu brun-gris-marron-beige inédit, les traitant en réserve en profitant de la préparation efficace de la toile, il ne les fait sortir du fond que par l'apposition particulièrement heureuse d'un bleu turquoise dans les cieux. En mettant ainsi sa technique au service de la beauté rétinienne de ses œuvres, José-Maria Sert, jeune catalan fraichement parisien fait preuve d'un courage artistique important, et semble vouloir s'imposer aux yeux de ses contemporains comme le nouveau maître des grands décors muraux, quelques mois après la disparition du monstre sacré et souverain incontesté, Pierre Puvis de Chavannes.

Fig. 1

I/II

II/II

ARTCURIAL

COLLECTION FERNAND LAFARGE

Un hommage à la sculpture

Vente aux enchères :
Mercredi 27 mars 2019 - 17h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact :
Matthieu Fournier
+33 (0)1 42 99 20 26
mfournier@artcurial.com

ARTCURIAL

TERRES CUITES
& autres sculptures

Vente aux enchères :
Mercredi 27 mars 2019 - 18h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact :
Matthieu Fournier
+33 (0)1 42 99 20 26
mfournier@artcurial.com

ARTCURIAL

Lorenz FRØLICH (1820 - 1908)
Le roi Svafur force les nains Durin et Dvalin à lui promettre l'épée Tirfing
Huile sur toile
Monogrammée et datée 1839
47 x 53 cm

Estimation : 8 000 - 10 000 €

LE SIÈCLE D'OR DE LA PEINTURE DANOISE

Une collection française

Vente aux enchères :
Mardi 16 avril et mercredi 17 avril 2019
18h & 14h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact :
Matthieu Fournier
+33 (0)1 42 99 20 26
mfournier@artcurial.com

LES COLLECTIONS

ARISTOPHIL

EUGÈNE DELACROIX
ALBUMS D'ANGLETERRE : DEUX CARNETS DE CROQUIS CONTENANT DES VUES DE LONDRES, DE LA CAMPAGNE ANGLAISE, DES ÉTUDES DE CHEVAUX ET DE FIGURES, RÉALISÉS PENDANT LE SÉJOUR DE L'ARTISTE EN 1825
150 000 / 200 000 € ET 50 000 / 70 000 €

Agrément CVV du 25/10/2001 - Commissaire-Priseur : Francis Briest
Sous réserve de l'ordonnance du TGI de Paris

BEAUX-ARTS

OPÉRATEUR POUR CETTE VENTE :

ÉCRITS ET ŒUVRES D'ARTISTES DU XVI^E AU XX^E SIÈCLE

MARDI 2 AVRIL 2019, DROUOT, PARIS

ARTCURIAL

EXPOSITIONS PUBLIQUES DROUOT-RICHELIEU - SALLES 5 & 6 - 75009 PARIS
SAMEDI 30 ET DIMANCHE 31 MARS 2019 : 11H - 18H | MARDI 2 AVRIL 2019 : 11H - 12H
COMMISSAIRE-PRISEUR FRANCIS BRIEST
RESPONSABLE DE LA VENTE GUILLAUME ROMANEIX
SPÉCIALISTES MATTHIEU FOURNIER | ÉLISABETH BASTIER
CONTACT LUCIE MOISON | +33 (0)1 42 99 16 58 | LDELATORRE@ARTCURIAL.COM

LES OPÉRATEURS DE VENTES POUR LES COLLECTIONS ARISTOPHIL

CATALOGUE VISIBLE SUR **WWW.COLLECTIONS-ARISTOPHIL.COM**

ORDRE DE TRANSPORT
PURCHASER SHIPPING INSTRUCTION

Vous venez d'acquérir un lot et vous souhaitez qu'Artcurial organise son transport. Nous vous prions de bien vouloir remplir ce formulaire et le retourner soit par mail à : shipping@artcurial.com
soit par fax au : +33 (0)1 42 99 20 22
ou bien sous pli à : Artcurial – Département Transport
7 Rond-Point des Champs-Élysées – 75008 Paris

Pour tout complément d'information, vous pouvez joindre le service Douanes et Transport au +33 (0)1 42 99 16 57.
Votre devis vous sera adressé par mail.

Enlèvement & Transport

○ Je viendrai enlever mes achats (une pièce d'identité en cours de validité sera demandée)
○ Je donne procuration à M./Mme./La Société:

_____

_____

pour l'enlèvement de mes lots et celui-ci se présentera avec, la procuration signée, sa pièce d'identité et un bon d'enlèvement pour les transporteurs.

Merci de bien vouloir me communiquer un devis de transport:
Date Vente Artcurial: _____
Facture N°AC/RE/RA000 : _____
Nom de l'acheteur: _____
E-mail: _____
Nom du destinataire (si différent de l'adresse de facturation):

_____

Adresse de livraison: _____

_____

N° de téléphone : _____ Digicode : _____
Étage: _____
Code Postal: _____ Ville: _____
Pays: _____

Instructions Spéciales:
○ _____
○ Je demande le déballage et l'enlèvement des déchets

Conditions générales d'achats et assurance

L'acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions, Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

○ J'ai pris connaissance des Conditions Générales d'Achat
○ Merci d'inclure une assurance transport dans mon devis.

Frais de stockage

Les meubles et pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial, ils sont entreposés dans les locaux de Vulcan Art Services , 135 rue du Fossé Blanc. 92230 Gennevilliers
Tél.: +33 (0)1 41 47 94 00.

Le retrait s'effectue sur rendez-vous du Lundi au jeudi: de 9h30 à 12h15 et de 13h30 à 16H45 , le Vendredi: de 9h30 à 12h15 et de 13h30 à 15h45

Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage par lot et par semaine seront facturés par Vulcan Art Services, toute semaine commencée est due en entier. Aucun retrait ni transport de lot ne pourra intervenir sans le paiement intégral de la facture et de tous les frais afférents.

Your order has to be emailed to **shipping@artcurial.com** *(1)*
According to our conditions of sales in our auctions:
"All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer"

Last Name: _____
Customer ID: _____
First Name: _____

○ *I'll collect my purchases myself*
○ *My purchases will be collected on my behalf by:*

_____

○ *I wish to receive a shipping quote to the following email address (1):* _____

Shipment adress

Name: _____
Delivery adress:

_____

_____

ZIP: _____ *City:* _____
Country: _____
Floor: _____ *Digicode:* _____
Recipient phone No: _____
Recipient Email: _____

Integrated air shipment - Fedex

*(If this type of shipment applies to your purchases)**
○ *Yes* ○ *No*

** Kindly note that for security reason frame and glass are removed.*

Liability and insurance

The Buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale.
○ *I insure my purchases myself*
○ *I want my purchases to be insured by the transport agent*

Payment method

No shipment can occure without the settlement of Artcurial's invoice beforehand
○ *Credit card (visa)*
○ *Credit card (euro / master card)*

Cardholder Last Name:

_____

Card Number (16 digits): ____ / ____ / ____ / ____
Expiration date: __ /__
CVV/CVC N° (reverse of card): _ _ _
I authorize Artcurial to charge the sum of:

_____

Name of card holder:

_____

Date: _____

Signature of card holder (mandatory):

Date: _____
Signature:

STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS
STORAGE & COLLECTION OF PURCHASES

Tél.: +33 (0)1 42 99 20 46
Fax.: +33 (0)1 42 99 20 22
stockage@artcurial.com

Il est conseillé de prévenir par courrier électronique, téléphone ou fax, le département stockage de la date désirée de retrait d'un lot.

Please advise our storage department by email, telephone or fax of the date when your lot(s) will be collected.

TABLEAUX ET OBJETS D'ART
PICTURES & WORKS OF ART

Vous pouvez retirer vos achats
au magasinage de l'Hôtel Marcel Dassault
(rez-de-jardin), soit à la fin de la vente,
soit les jours suivants :
lundi au vendredi: de 9h30 à 18h
(stockage gracieux les 15 jours suivant
la date de vente)

Purchased lots may be collected from the Hôtel Marcel Dassault storage (garden level) either after the sale, Monday to Friday from 9:30 am to 6 pm. (storage is free of charge for a fortnight after the sale)

MOBILIER ET PIÈCES VOLUMINEUSES
FURNITURE & BULKY OBJECTS

• *Les meubles et pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial, ils sont entreposés dans les locaux de*

Vulcan Art Services
135 rue du Fossé Blanc. 92230 Gennevilliers
Tél.: +33 (0)1 41 47 94 00.
Le retrait s'effectue sur rendez-vous du Lundi au jeudi: de 9h30 à 12h15 et de 13h30 à 16H45, le Vendredi: de 9h30 à 12h15 et de 13h30 à 15h45

Contacts:
Khadija Elhadi
+33 (0)1 41 47 94 17
khadija.elhadi@vulcan-france.com

Marianne Soussy
+33 (0)1 41 47 94 00
marianne.soussy@vulcan-france.com

Tél.: +33 (0)1 41 47 94 00
Fax.: +33 (0)1 41 47 94 01

• Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage vous seront facturés par Vulcan Art Services par semaine, toute semaine commencée est due en entier.

• Pour tout entreposage supérieur à 45 jours, nous vous invitons à demander un devis forfaitaire.

• Pour toute expédition de vos lots, Vulcan Art Services se tient à votre disposition pour vous établir un devis.

• L'enlèvement des lots achetés ne peut pas être effectué avant le 4e jour qui suit la date de vente.

• *All furniture and bulky objects may not be collected at Artcurial Furniture, as they are stored at the Vulcan*

Fret Services warehouse:
135 rue du Fossé Blanc 92230 Gennevilliers
Monday to thursday:
9am - 12.30pm and 1.30pm - 5pm
Friday:
9am - 12.30pm and 1.30pm - 4pm

Contacts:
Khadija Elhadi
+33 (0)1 41 47 94 17
khadija.elhadi@vulcan-france.com

Marianne Soussy
+33 (0)1 41 47 94 00
marianne.soussy@vulcan-france.com

Tel.: +33 (0)1 41 47 94 00
Fax.: +33 (0)1 41 47 94 01

• *The storage is free of charge for a 14 day period after the date of sale. Thereafter storage costs will be charged by Vulcan Art Services, per week.*

• *Vulcan Art Services will be pleased to provide a quote, for any storage over 45 days, upon request.*

• *Vulcan Art Service can also provide a quote for the shipment of your purchases.*

• *Lots can be collected after the 4th day following the sale's date.*

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

ARTCURIAL SAS

Artcurial SAS est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 321-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial SAS agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. les rapports entre Artcurial SAS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1. LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial SAS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial SAS de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial SAS sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.
L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé.Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.
Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2. LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial SAS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.Artcurial SAS se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un déposit. Artcurial SAS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial SAS.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial SAS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.
Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.
À toutes fins utiles, Artcurial SAS se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial SAS pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un déposit de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le déposit de garantie sera renvoyé sous 72h.
Si Artcurial SAS reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.
Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial SAS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire.Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial SAS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis.Artcurial SAS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial SAS, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.
Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. Artcurial SAS se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial SAS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial SAS

3. L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes:
1) Lots en provenance de l'UE:
• De 1 à 150 000 euros: 25 % + TVA au taux en vigueur.
• De 150 001 à 2 000 000 euros: 20% + TVA au taux en vigueur.
• Au-delà de 2 000 001 euros: 12 % + TVA au taux en vigueur.
2) Lots en provenance hors UE:
(indiqués par un ❍).
Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter des frais d'importation, (5,5 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).
3) La TVA sur commissions et frais d'importation peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE.
L'adjudicataire UE justifiant d'un nº de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre pourra obtenir le remboursement de la TVA sur commissions.
Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants:
- En espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d'une entreprise, 15 000 euros frais et taxe compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait KBis daté de moins de 3 mois (les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés);
- Par virement bancaire;
- Par carte de crédit: VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).
4) La répartition entre prix d'adjudication et commissions peut-être modifiée par convention particulière entre le vendeur et Artcurial sans conséquence pour l'adjudicataire.

b) Artcurial SAS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.
Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.
Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial SAS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial SAS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial SAS, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial SAS serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de règlement par chèque,

le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque.A compter du lundi suivant le 90e jour après la vente, le lot acheté réglé ou non réglé restant dans l'entrepôt, fera l'objet d'une facturation de 50€ HT par semaine et par lot, toute semaine commencée étant due dans son intégralité au titre des frais d'entreposage et d'assurance.À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.
En outre, Artcurial SAS se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix:
- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial SAS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial SAS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4. LES INCIDENTS DE LA VENTE

En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial SAS pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessitéde recommencer les enchères.

5. PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.
L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.
Artcurial SAS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6. PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE - REPRODUCTION DES ŒUVRES

Artcurial SAS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Artcurial SAS dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.
Toute reproduction du catalogue de Artcurial SAS peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7. BIENS SOUMIS À UNE LÉGISLATION PARTICULIÈRE

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour effet la protection de specimens et d'espèces dits menacés d'extinction.
Les termes de son application diffèrent d'un pays à l'autre. Il appartient à tout acheteur de vérifier, avant d'enchérir, la législation appliquée dans son pays à ce sujet.
Tout lot contenant un élément en ivoire, en palissandre…quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux Etats-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée. Il est indiqué par un (▲).

8. RETRAIT DES LOTS

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

9. INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10. COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée.La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.
Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

PROTECTION DES BIENS CULTURELS

Artcurial SAS participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Banque partenaire:
Neuflize OBC
ABN AMRO

V_9_FR

CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

ARTCURIAL

Artcurial SAS is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L321-4 and following of the Code de Commerce. In such capacity Artcurial SAS acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between Artcurial SAS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

1. GOODS FOR AUCTION

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.
Artcurial SAS is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial SAS of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial SAS about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial SAS by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.
Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever.
The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

2. THE SALE

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial SAS before the sale, so as to have their personal identity data recorded.
Artcurial SAS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit.
Artcurial SAS reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial SAS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial SAS may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale. Artcurial SAS will bear no liability / responsability whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial SAS reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial SAS may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial SAS which have been deemed acceptable. Artcurial SAS is entitled to request a deposit which will be refunded within 48hours after the sale if the lot id not sold to this buyer.
Should Artcurial SAS receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference.
Artcurial SAS will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial SAS reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

f) Artcurial SAS will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom auction and equality among all bidders, in accordance with established practices.
Artcurial SAS reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.
In case of challenge or dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial SAS, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.
The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjugé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.
No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

h) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial SAS as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial SAS will not be liable for errors of conversion.

3. THE PERFORMANCE OF THE SALE

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the different stages of following costs and fees/taxes:
1) Lots from the EU:
• From 1 to 150 000 euros: 25 % + current VAT.
• From 150 001 to 2 000 000 euros: 20 % + current VAT.
• Over 2 000 001 euros: 12 % + current VAT.
2) Lots from outside the EU: (identified by an ○).In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import fees will be charged (5,5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).
3) VAT on commissions and import fees can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EU.
An EU purchaser who will submit his intra-community VAT number and a proof of shipment of his purchase to his EU country home address will be refunded of VAT on buyer's premium.
The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.
The purchaser will be authorized to pay by the following means:
- In cash: up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizens and people acting on behalf of a company, up to 15 000 euros,
costs and taxes included, for foreign citizens
on presentation of their identity papers;
- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
- By bank transfer;
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).
4)The distribution between the lot's hammer price and cost and fees can be modified by particular agreement between the seller and Artcurial SAS without consequence for the buyer.

b) Artcurial SAS will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given. Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place. Any person having been recorded by Artcurial SAS has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial SAS pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial SAS, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial SAS would prove unsufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. If the buyer has not settled his invoice yet or has not collected his purchase, a fee of 50€+VAT per lot, per week (each week is due in full) covering the costs of insurance and storage

will be charged to the buyer, starting on the first Monday following the 90th day after the sale. Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial SAS to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.
In addition, Artcurial SAS reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:
- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.
Artcurial SAS also reserves the right to set off any amount Artcurial SAS may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.
Artcurial SAS reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial SAS will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

f) The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.

4. THE INCIDENTS OF THE SALE

In case of dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial SAS will be able to use video technology.
Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial SAS shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

5. PRE-EMPTION OF THE FRENCH STATE

The French state in entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.
The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.
Artcurial SAS will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6. INTELLECTUAL PROPERTY RIGHT - COPYRIGHT

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial SAS.
Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.
Furthermore, Artcurial SAS benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.
Any reproduction of Artcurial SAS catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work.The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7. ITEMS FALLING WITHIN THE SCOPE OF SPECIFIC RULES

The International regulation dated March 3rd 1973, protects endangered species and specimen. Each country has its own lawmaking about it. Any potential buyer must check before bidding, if he is entitled to import this lot within his country of residence.
Any lot which includes one element in ivory, rosewood...cannot be imported in the United States as its legislation bans its trade whatever its dating may be. It is indicated by a (▲).

8. REMOVAL OF PURCHASES

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale.
All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

9. SEVERABILITY

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other.
Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10. LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.
These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

PROTECTION OF CULTURAL PROPERTY

Artcurial SAS applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Bank:

Neuflize OBC
ABN AMRO

V_9_FR

ARTCURIAL

7, Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris
T. +33 (0)1 42 99 20 20
F. +33 (0)1 42 99 20 21
contact@artcurial.com
www.artcurial.com

ASSOCIÉS

Comité exécutif:
François Tajan, **président délégué**

Fabien Naudan, **vice-président**
Matthieu Lamoure, **directeur général d'Artcurial Motorcars**
Joséphine Dubois, **directeur administratif et financier**

Directeur associé senior:
Martin Guesnet

Directeurs associés:
Stéphane Aubert
Emmanuel Berard
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Hugues Sébilleau
Julie Valade

Conseil de surveillance et stratégie :
Francis Briest, **président**
Axelle Givaudan, **secrétaire général, directeur des affaires institutionnelles**

Conseiller scientifique et culturel :
Serge Lemoine

GROUPE ARTCURIAL SA

Président Directeur Général :
Nicolas Orlowski

Président d'honneur :
Hervé Poulain

Vice-président :
Francis Briest

Conseil d'Administration :
Francis Briest, Olivier Costa de Beauregard, Nicole Dassault, Laurent Dassault, Carole Fiquémont, Marie-Hélène Habert, Nicolas Orlowski, Hervé Poulain

SAS au capital de 1797000 €
Agrément n° 2001-005

FRANCE

Bordeaux
Marie Janoueix
Hôtel de Gurchy
83 Cours des Girondins
33500 Libourne
T. +33 (0)6 07 77 59 49
mjanoueix@artcurial.com

Montpellier
Geneviève Salasc de Cambiaire
T. +33 (0)6 09 78 31 45
gsalasc@artcurial.com

Artcurial Toulouse
Jean-Louis Vedovato
Commissaire-Priseur:
Jean-Louis Vedovato
8, rue Fermat - 31000 Toulouse
T. +33 (0)5 62 88 65 66
v.vedovato@artcurial-toulouse.com

Arqana
Artcurial Deauville
32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
T. +33 (0)2 31 81 81 00
contact@artcurial-deauville.com

INTERNATIONAL

Directeur Europe :
Martin Guesnet, 20 31
Assistante :
Héloïse Hamon,
T. +33 (0)1 42 25 64 73

Allemagne
Miriam Krohne, directeur
Anja Bieg, assistante
Galeriestrasse 2 b
80539 Munich
T. +49 89 1891 3987

Autriche
Caroline Messensee, directeur
Carina Gross, assistante
Rudolfsplatz 3 - 1010 Wien
T. +43 1 535 04 57

Belgique
Vinciane de Traux, directeur
Aude de Vaucresson, spécialiste Post-War & Contemporain
Stéphanie-Victoire Haine, assistante
5, avenue Franklin Roosevelt
1050 Bruxelles
T. +32 2 644 98 44

Italie
Emilie Volka, directeur
Serena Zammattio, assistante
Palazzo Crespi,
Corso Venezia, 22 - 20121 Milano
T. +39 02 49 76 36 49

Monaco
Louise Gréther, directeur
Julie Moreau, assistante
Résidence Les Acanthes
6, avenue des Citronniers 98000 Monaco
T. +377 97 77 51 99

Chine
Jiayi Li, consultante
798 Art District, No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District - Beijing 100015
T. +86 137 01 37 58 11
lijiayi7@gmail.com

Israël
Philippe Cohen, représentant
Chirly Attias, assistante
T. +33 (0)1 77 50 96 97
T. +33 (0)6 12 56 51 36
T. +972 54 982 53 48
pcohen@artcurial.com

ADMINISTRATION ET GESTION

Secrétaire général, directeur des affaires institutionnelles :
Axelle Givaudan, 20 25
Directeur administratif et financier :
Joséphine Dubois

Comptabilité et administration
Comptabilité des ventes :
Responsable: Marion Dauneau
Julie Court, Audrey Couturier, Nathalie Higueret, Marine Langard, Thomas Slim-Rey

Comptabilité générale:
Responsable: Virginie Boisseau, Marion Bégat, Samantha Kisonauth, Sandra Margueritat, Mouna Sekour
T. +33 (0)1 42 99 20 71

Responsable administrative des ressources humaines:
Isabelle Chênais, 20 27
Assistante :
Crina Mois, 20 79

Logistique et gestion des stocks
Directeur: Éric Pourchot
Rony Avilon, Mehdi Bouchekout, Clovis Cano, Denis Chevallier, Lionel Lavergne, Joël Laviolette, Vincent Mauriol, Lal Sellahannadi, Louis Sévin

Transport et douane
Responsable : Robin Sanderson, 16 57
shipping@artcurial.com
Laure-Anne Truchot, 20 77
shippingdt@artcurial.com
Marine Renault, 17 01

Ordres d'achat, enchères par téléphone
Kristina Vrzests, 20 51
Marguerite de Boisbrunet
Emmanuelle Roncola
Meryl Mason
Sophie Dupont
Alexia Yon
bids@artcurial.com

Marketing, Communication et Activités Culturelles
Directeur :
Carine Decroi, 16 52
Chef de projet marketing :
Lorraine Calemard, 20 87
Chef de projet marketing junior :
Béatrice Epezy, 16 23
Graphiste junior :
Tom Montier, 20 88
Abonnements catalogues :
Géraldine de Mortemart, 20 43

Relations Extérieures
Directeur :
Jean Baptiste Duquesne, 20 76
Assistante presse :
Anne-Laure Guérin, 20 86

DÉPARTEMENTS D'ART

Archéologie
et Arts d'orient
Spécialiste :
Mathilde Neuve-Église, 20 75

Artcurial Motorcars
Automobiles de Collection
Directeur général :
Matthieu Lamoure
Directeur adjoint :
Pierre Novikoff
Spécialistes : Benjamin Arnaud
Antoine Mahé
Spécialiste junior :
Arnaud Faucon
Consultant : Frédéric Stoesser
Directeur des opérations
et de l'administration :
Iris Hummel, 20 56
Administrateurs :
Anne-Claire Mandine, 20 73
Sandra Fournet, 38 11

Automobilia
Aéronautique, Marine
Directeur :
Matthieu Lamoure
Direction :
Sophie Peyrache, 20 41

Art d'Asie
Directeur :
Isabelle Bresset, 20 13
Expert :
Philippe Delalande
Spécialiste junior :
Shu Yu Chang, 20 32

Art Déco
Spécialistes :
Sabrina Dolla, 16 40
Cécile Tajan, 20 80
Experts : Cabinet d'expertise
Marcilhac

Bandes Dessinées
Expert : Éric Leroy
Spécialiste junior :
Saveria de Valence, 20 11

Bijoux
Directeur : Julie Valade
Spécialiste : Valérie Goyer
Experts: S.A.S. Déchaut-Stetten
Administrateur:
Claire Bertrand, 20 52
Lamia Içame, 20 52

Curiosités, Céramiques
et Haute Époque
Contact :
Isabelle Boudot de La Motte, 20 12
Expert : Philippe Boucaud

Inventaires et Collections
Directeur : Stéphane Aubert
Chargé d'inventaires :
Vincent Heraud, 20 02
Administrateurs :
Pearl Metalia, 20 18
Béatrice Nicolle, 16 55
Consultants :
Jean Chevallier
Catherine Heim

Livres et Manuscrits
Spécialiste senior:
Guillaume Romaneix
Administrateur:
Lorena de La Torre, 16 58

Mobilier, Objets d'Art
du XVIII^e et XIX^e s.
Directeur:
Isabelle Bresset
Céramiques, expert:
Cyrille Froissart
Orfèvrerie, experts:
S.A.S. Déchaut-Stetten,
Marie de Noblet
Spécialiste:
Filippo Passadore
Administrateur:
Charlotte Norton, 20 68

Montres
Directeur :
Marie Sanna-Legrand
Expert : Geoffroy Ader
Administrateur :
Justine Lamarre, 20 39

Orientalisme
Directeur : Olivier Berman, 20 67
Administrateur :
Hugo Brami, 16 15

Souvenirs Historiques
et Armes Anciennes
Expert: Gaëtan Brunel
Administrateur:
Juliette Leroy, 20 16

Ventes Généralistes
Direction:
Isabelle Boudot de La Motte
Administrateurs:
Juliette Leroy, 20 16
Thaïs Thirouin, 20 70

Tableaux et Dessins
Anciens et du XIX^e s.
Directeur : Matthieu Fournier
Dessins Anciens, experts :
Bruno et Patrick de Bayser
Spécialiste : Elisabeth Bastier
Catalogueur: Matthias Ambroselli
Administrateur :
Margaux Amiot, 20 07

Vins Fins et Spiritueux
Experts : Laurie Matheson
Luc Dabadie
Spécialiste junior :
Marie Calzada, 20 24
vins@artcurial.com

Hermès Vintage & Fashion Arts
Directeur : Pénélope Blanckaert
Administrateurs :
Alice Léger, 16 59
Clara Vivien
T. +33 1 58 56 38 12

Direction des départements
du XX^e s.
Vice-président :
Fabien Naudan
Assistante :
Alma Barthélemy, 20 48

Client & Business Développement
des départements du XX^e siècle
Salomé Pirson, 20 34

Design
Directeur : Emmanuel Berard
Catalogueur Design :
Claire Gallois
Administrateur :
Alexandre Barbaise, 20 37
Consultant Design Italien:
Justine Despretz, 16 24
Consultant Design Scandinave:
Aldric Speer
Administrateur Design
Scandinave:
Capucine Tamboise, 16 21

Estampes,
Livres Illustrés
et Multiples
Spécialiste junior :
Pierre-Alain Weydert, 16 54

Photographie
Administrateur:
Capucine Tamboise, 16 21

Urban Art
Limited Edition
Spécialiste senior:
Arnaud Oliveux
Catalogueur :
Karine Castagna, 20 28

Impressionniste & Moderne
Directeur: Bruno Jaubert
Recherche et certificat:
Jessica Cavalero
Catalogueur : Florent Wanecq
Administrateur :
Élodie Landais, 20 84

Post-War & Contemporain
Directeur: Hugues Sébilleau
Recherche et certificat:
Jessica Cavalero
Catalogueur :
Sophie Cariguel
Administrateur :
Vanessa Favre, 16 13

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Francis Briest, François Tajan,
Hervé Poulain, Isabelle Boudot
de La Motte, Isabelle Bresset,
Stéphane Aubert, Arnaud Oliveux,
Matthieu Fournier,
Thais Thirouin

VENTES PRIVÉES

Contact : Anne de Turenne, 20 33

Mise en page et impression
Imprimerie de Compiègne
03 44 30 51 00

Tous les emails
des collaborateurs
d'Artcurial s'écrivent comme
suit : initiale du prénom
et nom @artcurial.com, par
exemple : iboudotdelamotte@
artcurial.com

Les numéros de téléphone
des collaborateurs d'Artcurial
se composent comme suit :
+33 1 42 99 xx xx

Affilié
À International
Auctioneers

International Auctioneers

V-194

ORDRE D'ACHAT
ABSENTEE BID FORM

Maîtres anciens & du XIXe siècle
Vente n°3857
Mercredi 27 mars 2019 - 19h
Paris – 7 Rond-Point des Champs-Élysées

○ Ordre d'achat / *Absentee bid*

○ Ligne téléphonique / *Telephone*

Pour les lots dont l'estimation est supérieure à 500 euros
For lots estimated from € 500 onwards

Téléphone / *Phone :*

Code banque
BIC or swift

Numéro de compte / *IBAN :*

Clef RIB :

Code guichet :

Nom de la Banque / Name of the Bank :

Adresse / *POST Address:*

Gestionnaire du compte / *Account manager :*

Nom / *Name :*

Prénom / *First Name :*

Société / *Compagny :*

Adresse / *Address :*

Téléphone / *Phone :*

Fax :

Email :

Merci de bien vouloir joindre à ce formulaire une copie de votre pièce d'identité (passeport ou carte nationale d'identité) si vous enchérissez pour le compte d'une société, merci de joindre un extrait KBIS de moins de 3 mois.
Could you please provide a copy of your id or passport if you bid on behalf of a company, could you please provide a power of attorney.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

Lot	Description du lot / *Lot description*	Limite en euros / *Max. euros price*
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€

Les demandes d'enchères téléphoniques doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente. Ce service est offert pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 500 €.

To allow time for processing, absentee bids should received at least 24 hours before the sale begins. This service is offered for the lots with a low estimate above 500€.

Les ordres d'achat doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.

To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

À renvoyer / *Please mail to :*

Artcurial SAS
7 Rond-Point des Champs-Elysées - 75008 Paris
Fax: +33 (0)1 42 99 20 60
bids@artcurial.com

Date et signature obligatoire / *Required dated signature*

ARTCURIAL

lot n°293, Bartolomeo PASSEROTTI, *Judith et Holopheme*
(détail) p.82

MAÎTRES ANCIENS & DU XIX^e SIÈCLE

Mercredi 27 mars 2019 - 19h
artcurial.com

ARTCURIAL